

«Открывая книгу, я открываю мир»



Выполнил:

Корнев Евгений Сергеевич

Ученик 9 класса

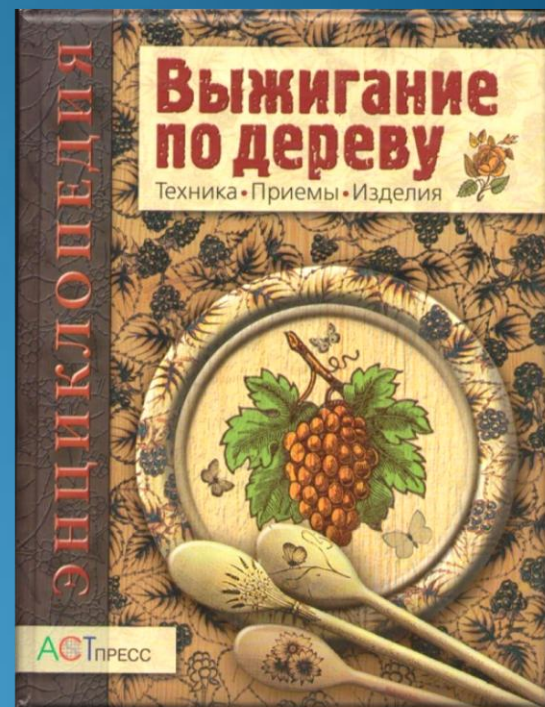
МБОУ Либежевская СОШ

им. Р. Е. Алексеева

Говорят, что первое настоящее знакомство человека с книгой происходит всегда случайно. Так произошло и со мной. В художественной школе нам дали задание найти информацию о нестандартных видах рисования. В библиотеке мне попалась на глаза книга Стефана Пула «Выжигание по дереву». Эта книга и открыла мне мир пирографии (рисование огнем) или просто - выжигание.



Книга "Выжигание по дереву"
просто кладезь полезной и
интересной информации о
пирографии. Оказывается
пирография - это очень
древнее ремесло. Люди
занимаются им уже не одно
столетие. Автор щедро делится
секретами своего
декоративного ремесла,
подробно иллюстрируя все
этапы обучения.



В книге очень доступно описана техника выжигания. Все разделы содержат "Советы мастера" где уточняются моменты на которые новички часто не обращают внимания



36. Дерза рисовать пирографом вертикально, привоите закругленный край насадки к поверхности древесины. Не мешая получить след круглой формы. Не мешая давлению на рукоятку, заполните ячейки следками всю клетку, следы за тем, чтобы они располагались примерно на одном и том же расстоянии друг от друга.



44. Дерза рисовать пирографом вертикально привоите насадку к поверхности древесины. Давление на нее будет определять глубину и, таким образом, размер следа. Заполните следками всю клетку, располагая их примерно на равном расстоянии друг от друга. Чем меньше будет расстояние между следками, тем интенсивнее общий тон.



38. Работая довольно быстро острой насадкой, выжигайте группы из пяти-шести коротких линий. Располагайте их на примерно равных расстояниях друг от друга по всей поверхности клетки. Заполните примерно половину от всего пространства клетки, поверните дожку на 90 градусов и повторите процесс. Продолжайте работу до тех пор, пока вся клетка не окажется заполненной.



46. Неиздалека привоите насадку к поверхности древесины под неким углом. Повторите эту процедуру несколько раз, чтобы оставшиеся промежутки были ориентированы по ходу до полного заполнения клетки.

37. Осторожно привоите кончик острого края насадки к поверхности древесины, чтобы получить тонкий третий след. Оставьте оставшиеся следы. Продолжайте оставлять такие следы, пока вся клетка не окажется заполненной.



Совет мастера
Наиболее интересные пирографические работы всегда содержат целый спектр температур, линий и переходов от светлого тона к темному. На данном этапе обучения старайтесь добиться оптимальных по цвету характеристик, рисуя с одинаковой скоростью, тонким и т. п. линиями.

• Ведите насадку вдоль волокон, либо, если вам кажется, что так проще, поверните дожку и медленно ведите насадку к себе.
• Быстро перемещая насадку и нажимая на нее, сделайте в поверхности древесины желобок. После этого проведите по нему насадкой с меньшей скоростью.
• Продолжая линию, можно выжечь в ее перед глазами, но в том, чтобы средствами пирографии дать зрителю представление об объекте, который вы изображаете. Вы уже научились наносить различные виды штриховок, подумайте, как вы сможете применить полученные знания в данном случае.

Совет мастера
По возможности древесным выжигать лучше правше, чем левшам. Для выжигания линиям поперек волокон нужна специальная температура, большая сила нажатия и меньшая скорость перемещения насадки.



объем, особенно если вам удастся сосредоточить наиболее темные участки в основании рисунка.

2. Снова изобразите на древесине трафаретом. Не выжигая фон, захитрите и светлые участки. Тени вы тоже можно выполнить это изображение. Условно насадкой, но это не является строгим правилом, и вы можете выбрать любую насадку по своему усмотрению.

Третье задание наиболее простое и делается очень быстро. Для его выполнения используйте обыкновенную среднюю и, насаждая плоскогубцы, медленно, снизу вверх выжигайте более длинные «черные трафареты». Сделайте их по возможности, пусть они напоминают



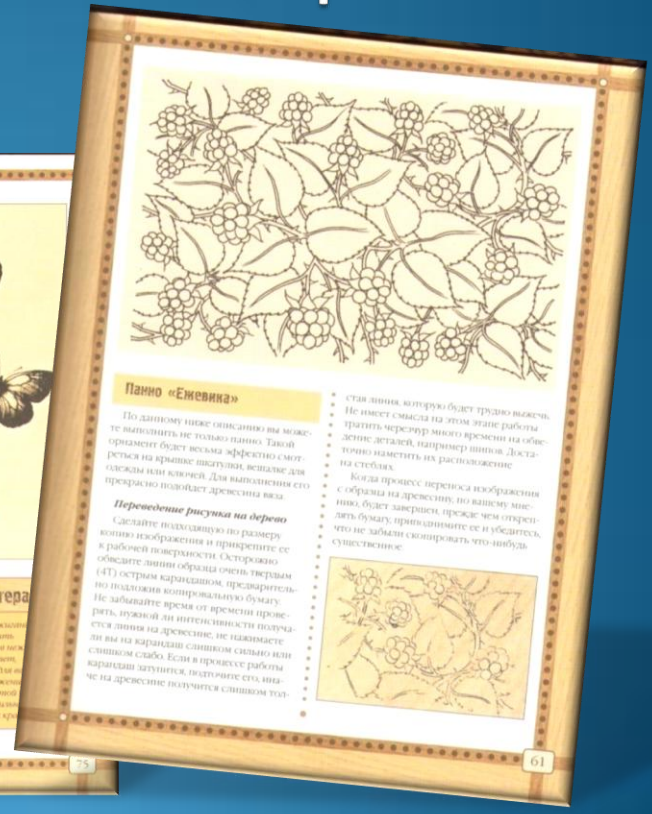
и перекрываются между собой, как живые. Закончив этот этап работы, поверните черные трафареты также снизу вверх, выжигайте несколько длинных, постепенно по склону на нет более светлых трафаретов.
Таковы способы несколько оживить вашу работу. Вы можете со временем придумать свои, дополнив их своим оригинальным идеям.

Бабочка
Переводные рисунки на дерево
Существует несколько способов скопировать рисунок с бумаги на древесину.
Первый способ таков: неострым маршированным обрисуйте рисунок с обратной стороны и привоите бумагу к поверхности древесины, чтобы на ней остался отпечаток.



Совет мастера
Если по возможности, на копирование выберите рисунок из бумаги, которую вы сможете использовать на склеивании и покраске, чтобы бумага привоилась к древесине.

Кроме теоретической информации дано много практических советов и инструкций. Все описанные действия сопровождаются цветными иллюстрациями, что является отличным пособием для начинающих.



Книга Стефана Пула это источник идей и вдохновения для людей с богатой фантазией и неравнодушных к уюту.



Класс!!!

**Я тоже так хочу!
Чтобы такое придумать...**



Кажется придумал.



ПОЕХАЛИ....



Моя работа заняла 2-е место в районной олимпиаде по технологии



Еще несколько моих работ



Благодаря этой книге, я смог подготовить и сдать на отлично дипломную работу в художественной школе.





Спасибо
за внимание)))

