

В. П. Лукин

Аистага Времени страницы

Из истории храмов Василевской округи

Нижний Новгород
2011

ББК 63.2 (2Рос—4Ниж)
Л 84

Научно-популярное издание

Валентин Павлович Лукин

Листая времени страницы
Из истории храмов Василевской округи

Автор выражает благодарность за помощь в издании книги
главе местного самоуправления Чкаловского района Нижегородской области

Сергею Анатольевичу Лунькову,
а также **Лидии Викторовне Лукиной**
и Вере Борисовне Константиновой
за участие в подготовке рукописи книги.

Фотографии, фотокопии и компьютерная обработка фотографий
Владимира Евгеньевича Виноградова

Лукин В.П.

Л 84 Листая времени страницы: Из истории храмов Василевской округи. —
Н. Новгород: Изд-во «Кварц», 2011. — 104 с.

В книге представлена история церквей Чкаловского района. Автор рассказывает о строительстве храмов, их последующих судьбах, о печальной участи многих памятников церковной архитектуры в советскую эпоху. Использование различных источников, в том числе воспоминаний современников, создает яркую картину событий прошлого. Особое внимание уделено сегодняшнему состоянию сохранившихся церквей, возрождению старых храмов.

ББК 63.2 (2Рос—4Ниж)

ISBN

© Лукин В.П., 2011
© Оформление.
Издательство «Кварц», 2011

«...Сегодня, когда мы хотим возрождать соборы и храмы, возрождать разрушенные и поруганные святыни нашей Русской Православной Церкви, нам необходимо начать с возрождения нашей собственной веры, с веры и молитвы.

...Ведь каждый человек — это образ Божий, и как темнеет от времени икона, так темнеет душа человека.

Как икону надо очищать, так и человеческую душу надо обновлять духовным трудом, покаянием и молитвой.

Наши храмы, наши иконы, наши песнопения напоминают человеку о его изначальной красоте и святоносности. И, напоминая, какова наша подлинная духовная природа, они призывают нас к поискам и возрождению внутренней духовной красоты».

*Патриарх Московский и всея Руси
Алексий II*

«...Пусть Господь помогает нам возрастать от силы к силе, материально развиваться, становиться богаче — все это достаточно простые задачи. Они кажутся трудными тем, кто не понимает до конца, насколько богата наша страна и как просто быть богатым в России. Мы, конечно, будем богатыми и будем развиваться, что касается внешних сторон жизни. Но дай Бог сохранить нам самое главное — внутреннюю духовную жизнь — и ее совершенствовать».

*Патриарх Московский и всея Руси
Кирилл*

Помни имя твое

Как заповеди Закона Божия сначала были вырезаны, по словам апостола Павла, не на каменных скрижалях, а на скрижалях человеческого сердца (2 Кор. 3.3), так и те чувства, о которых точно и проникновенно сказал А.С. Пушкин:

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам*

– присущи человеку изначально.

Книжка Валентина Павловича Лукина, которую вы сейчас держите в руках, взывает к этому чувству. Цель, которую поставил автор – и это цель святая, – воспитание памяти об отце крае как у тех, кто живет ныне, так и у тех, кто придет после нас – у потомков.

О Белогородье (так в давние века называлась местность от Балахны до Юрьевца) написано не так уж много, и потому даже название это не всякому живущему на белгородской земле известно. Валентин Лукин знакомит читателя с историей храмов Василевской округи, нынешнего Чкаловского района. И в этой истории малой частицы Отечества как в капле воды отражается история всей России – величественной, поруганной и восставшей из пепла.

Разумеется, о каждом селе, о каждом храме можно было бы написать отдельную книгу. Но и такой более или менее краткий обзор, не претендующий на фундаментальность, какой предложил В. Лукин, чрезвычайно важен и нужен всем, кто любит свою землю, кто увлекается краеведением, и, безусловно, педагогам и школьникам.

В романе «Буранный полустанок» («И дольше века длится день») Чингиз Айтматов приводит легенду о манкуртах, людях, насильственно лишенных памяти и в результате этого ставших идеальными рабами, потому что человек, не помнящий своего прошлого, превращается в животное. И это не только легенда. Попытки лишить народ своей истории предпринимались, как известно, не раз. И даже достигали определенных успехов. Но мы «иного града взыскуем» (Евр. 13.14), чаем другой участи и не хотим быть ни манкуртами, ни иванами, не помнящими родства. А если так, то должны сказать автору книги «Листая времени страницы» искреннее спасибо. И – помогай ему Господь.

*Протоиерей Владимир Гофман,
член Союза писателей России*

От автора

*И храм старины, удивительный, белоколонный,
Пропал, как виденье, меж этих померкших полей, –
Не жаль мне, не жаль мне растоптанной царской короны,
Но жаль мне, но жаль мне разрушенных белых церквей!..*

Н. Рубцов

История как самого Чкаловска, в старину называвшегося Василевой слободой, так и многих окружающих его сел уходит своими корнями в глубокую древность.

Протоиерей И. Соловьев в исторической справке о прошлом Василевой слободы («Нижегородские епархиальные ведомости», №23, 1904 г.) пишет так:

«Как давно основано с. Василева слобода и кем — определить трудно, так как ни устных преданий об этом, ни тем более летописных сказаний в Василевских архивах не сохранилось. Но едва ли это село не современно древнему Городцу-Радилову, князьям которого в древнее время оно и принадлежало, как крепостца или опорный пункт против живших тогда на Волге к северу и югу инородцев...

<...> Близлежащие к Городцу местности составляли Городецкую, или Белгородскую вотчину. В этой-то Белгородской области в числе древних селений упоминается и село Василева слобода, или просто Василево, которое в XV, XVI, XVII столетиях было даже главным местом Белгородской волости (области, вотчины). Поэтому есть даже предположение, что село Василево слобода обязано основанием своему удельному Городецкому князю Василию Юрьевичу Долгорукому, сыну князя Юрия Долгорукого, жившему во второй половине XII века, по имени которого и получило свое название».

Белогородье интенсивно заселялось в XIV столетии в пору расцвета Нижегородско-Суздальского княжества. К этому времени относится появление на Волге невдалеке от Василевой слободы таких поселений, как Катунки, Матренино. Верстах в 20 к юго-западу от Василева на стратегически важной дороге, соединявшей Суздаль с Городцом, в 1349–1350 годах возникает село Крапивино.

Славны своей историей вотчинные села князя Д.М. Пожарского Пурех и Вершилово, стоявшие на старом тракте Нижний Новгород – Ярославль. Есть свое прошлое и у находившихся в лесной глуши сел Соломаты, Белое, Новинки.

По давней традиции при основании всякого поселения на Руси православие утверждалось здесь устройением храма.

Согласно «Адресу-календарю Нижегородской епархии» за 1888 год, на территории в границах нынешнего Чкаловского района насчитывалось 24 церкви, в начале XX века их было 29.

В середине 1930-х годов многие из них были разрушены, иные перестроены под школы и клубы. Позже полуразрушенные использовались для хозяйственных нужд колхозов — под склады, мастерские. Многие были снесены из-за того, что они попадали в зону затопления Горьковского водохранилища.

В результате к концу 1950-х годов на территории района не осталось ни одного действующего храма, служба велась лишь в Катунках в приспособленном под молитвенный дом здании, хотя тогда, пятьдесят лет назад, многие из закрытых храмов можно было восстановить без больших затрат.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов обстановка изменилась. В Москве возрождаются собор Казанской иконы Божией Матери, построенный на пожертвования князя Д.М. Пожарского, храм Христа Спасителя — памятник в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года, возвращаются к жизни многие другие святыни. Волна возвращения Православной Церкви принадлежавших ей ранее храмов, монастырей, древних икон покатилась по всей стране. В эти годы и в нашем районе ряд церквей, сохранившихся в более или менее удовлетворительном состоянии, были возвращены Нижегородской епархии, отремонтированы и открыты для богослужения. Сейчас в числе действующих — храмы в селах Сицком, Пурехе, Вершилово. Отремонтирована и открыта для службы церковь в Матренине. В 2008 году завершены работы по реставрации Рождественской церкви в Катунках.

В Чкаловске под церковь местными властями передано приспособленное здание. Сейчас, хотя и медленней, чем хотелось бы, идет подготовка к строительству здесь нового храма.

Многое из того, что было, утрачено безвозвратно. Однако что-то еще пока и восстановимо. Восстановима церковь в Новинках. Не столь уж нереальное дело построить хотя бы небольшие деревянные церкви в селах Соломаты, Белое. И это должно быть делом не только Нижегородской епархии, не только верующих, но и местных властей, каждого человека, в ком живы зачатки культуры, уважения к прошлому.

«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Эти слова А.С. Пушкина актуальны и сегодня, они актуальны на все времена.

Потери наши велики, и многие — невосполнимы. Понимать это тяжело и горько. В статье «Судьба Волги» («Наше наследие», 1989, № 6) Ф. Шипунов размышляет о судьбе великой русской реки — и о судьбе великого русского народа.

«Волжская земля — колыбель великой России. И потому завещали нам все ушедшие поколения беречь Волгу и окружающую ее землю, как зеницу ока, чтоб не оскудевали здесь жизненные ресурсы да не угасала культура.

Но не исполнили мы этот завет предков! Всякий, кто бывает у волжских берегов, те, кто живет здесь постоянно, видит, как быстро угасает ее некогда могучая и полнокровная жизнь. Ни чистой воды, ни свежих продуктов, ни хорошей рыбы, ни твердой почвы для постройки дома, ни елового леса, ни чистого и свежего воздуха — ничего этого нет на Волге.

<...> Народная тревога за Волгу нарастает потому, что в душе у каждого волжанина, каждого россиянина появилось чувство утраты большего, чем Волга, — утраты корней России.

Этой духовной и душевной боли все больше оттого, что великое историческое и культурное наследие исчезает и наша нравственная опора все больше уходит из-под ног. Не сохраняется даже то, что пережило десятилетия господствовавшего в стране варварства.

<...> А сколько в этих градах и весях расташено, разграблено, изуродовано бесценных реликвий из золота и серебра, церковной утвари, живописных полотен и икон, изделий народного творчества, архивов, древлехранилищ, книгохранилищ... Многое из этого ушло за границу за бесценнок. Поистине за всю историю волжская земля не знала такого уничтожения богатств!

Но, может быть, не стоит ворошить прошлое и постараться все забыть?

Нет, без сохранения и восстановления великого наследия не выжить нам, не избежать нравственного и духовного распада, деградации нашим детям! Так давайте же посмотрим повнимательнее на то, что не сберегли мы, разрушили и что необходимо незамедлительно и без дальнейших разъяснений восстановить!»

Хорошо бы было, если бы страницы этой небольшой книги пробудили у читателя искру веры в возрождение света духовности над нашим Отечеством и побудили к устремлениям и делам, направленным на возрождение этого света.

В. Лукин



Условные обозначения

Церкви:  – действующие,  – ветхие,  – утраченные

Василево – Чкаловск



Согласно «Адресу-календарю Нижегородской епархии» за 1888 год, в селе Василеве на этот период находились и действовали следующие церкви:

Вознесенская церковь каменная, в честь **Вознесения Господня**, построена в 1755 году, двухпрестольная. Вторая церковь каменная, во имя **св. Анастасии Узорешительницы**, построена в 1797 году, однопрестольная.

Архангельская кладбищенская церковь, каменная, во имя **св. Архистратига Божиего Михаила**, построена в 1755 году, однопрестольная.

Воскресенская церковь деревянная, в честь **Воскресения Христова**, построена в 1794 году, трехпрестольная. **Вторая церковь** каменная, в честь **Пресвятой Живоначальной Троицы**, построена в 1804 году, однопрестольная, теплая.

Однако у перечисленных выше храмов в более древние времена были предшественники. Они находились примерно на тех же местах, но имели другой вид и другие наименования.

«Изначальные страницы истории древней Василевой Слободы теряются в глубине веков. Память же народа относит основание ее к XII столетию, связывая с именем сына Юрия Долгорукого — Василия, от которого якобы и пошло название села.

<...> С первых лет XVII века Василева слобода оказалась во владении «боярского царя» Василия Ивановича Шуйского (1606–1610), который подарил доходы с нее на содержание двора своей супруги, царицы Марии Петровны (в девичестве княжны Буйносовой-Ростовской), владевшей слободой

Сведения о Василевских церквях XVII–XVIII веков содержатся в статье Н.Ф. Филатова «Василева слобода» («Нижегородская правда», 2 ноября 1991 г.).

Николай Филиппович Филатов (1938–2004), доктор исторических наук, был неустанным исследователем и большим знатоком истории нижегородского Поволжья. В состав обширного научного наследия Н.Ф. Филатова входят материалы по истории сел нашего края – Василевой слободы, Катунок, Вершилова.

и после смещения мужа с царского престола, и после пострижения ее самой в иноческий сан.

Тогда Василева слобода, несмотря на трагические события времен Смуты и неоднократные разорения «изгоном» проходящими вдоль Волги по нагорью отрядами поляков, литовцев и казаков, оставалась богатым торгово-промышленным селом Балахнинского уезда. Над местом слияния речки Санахты с Волгой на рубеже XVI и XVII веков возвышался погост из двух бревенных храмов: холодного, освященного в честь Воскресения Христова, и теплого придельного в честь Николы-чудотворца, с отдельно стоящей шатровой рубленой колокольной. Тут же стояли в ряд три двора церковного причта и просторная усадьба царицы, где постоянно жили ее приказные, а также 8 келий нищих. В некотором отдалении, выше по горе, стоял Благовещенский храм, возле которого роилось 59 крестьянских дворов. Ближе к Волге, на террасе

высокого берега, располагался местный торг, а прямо у пристани — государев кабак. Это было крупное по тем временам приволжское село, приносившее царице вместе с приписанными к нему деревнями, починками и пустошами значительные доходы. Но в начале 1615 года слобода подверглась страшному опустошению...

После изгнания ополчением К. Минина и Д. Пожарского польско-литовских интервентов из столицы в ее окрестностях и особенно на окраинных землях России еще долго мародерствовали отряды поляков и литовцев.

Один из таких отрядов казаков Захария Заруцкого «огнем и мечом» прошелся по волжскому нагорью.

<...> Вслед за казаками ринулся полк рейтар — тяжело вооруженных конников Б.М. Лыкова. Но отряд Захария Заруцкого успел уйти до Василевой слободы, где и состоялся с ним бой спешно собранного народного местного ополчения под руководством находившегося рядом в Вершилове Д. Пожарского. Вовремя подошедший им на помощь полк Б.М. Лыкова завершил разгром казаков З. Заруцкого, однако во время сражения Василева слобода оказалась практически полностью уничтожена, а многие ее жители пали в жестокой схватке с врагом...

<...> Во время битвы 4 января 1615 года был сожжен Воскресенский погост вместе с храмами, дворами причта и кельями живших при церквях нищих старцев, о которых сообщалось, что они «посечены а иные от казаков сожжены и переломаны». Во время боя сгорел и стоявший на взгорье Благовещенский храм, так что слобожане поспешили срубить на его месте небольшую часовню, где и отпели панихиды по своим невинно убиенным согражданам.

<...> После этого царица-инокиня, несмотря на схиму, предприняла энергичные меры к стремительному возрождению своей нижегородской вотчины.

<...> На месте выжженного казаками погоста на устье речки Санахты был срублен на высоком подцерковье шатровый Благовещенский храм,

окруженный со всех сторон открытой папертью с многомаршевыми крыльцами-входами. Возле же храма не только восстановили дворы причта, но и 18 келий оставшихся после нападения на слободу казаков бесприютными вдов и увечных. На взгорье был заново срублен шатровый же Воскресенский храм, а рядом с ним — клетская теплая церковь в честь особо почитаемых Д. Пожарским северных святых Изосимы и Саввatea.

Так был не только отмечен подвиг полководца при защите слободы, но и сменены посвящения храмов. При этом было архитектурно подчеркнуто ведущее значение в застройке Василевой слободы верхней ее части, которую даже официальные документы нередко стали именовать Верхним посадом. Центр его отныне отмечал погостовый ансамбль из двух храмов.

<...> Возле храмов к 1624 году стояло 8 дворов церковного причта, 28 келий, 3 двора приказных людей и 65 дворов крестьян и бобылей.

<...> В 1625 году царицы-инокини Елены не стало. Ее нижегородские вотчины поспешили прибрать к рукам власти располагавшегося на территории Московского кремля привелигированного женского Вознесенского монастыря, которые добились от царя Михаила Федоровича указа о приписи Василевой слободы в состав своих владений.

Под защитой и покровительством именной столичной обители слобожане еще более активно развернули выездную торговлю.

<...> Но 9 августа 1753 года слобода была уничтожена страшным пожаром: сгорели около 500 домов и весь торг с лавками и амбарами, два деревянных храма, а на каменной Вознесенской церкви огонь опалил железную кровлю и через окна проник вовнутрь. Колокола же с подгоревших балок рухнули всем своим весом на свод яруса звона и от жара сплавившись.

<...> Это несчастье привело к необходимости полной перестройки всей Василевой слободы. Вместе с жилыми зданиями через два года была поновлена одноглавая Вознесенская церковь, а возле нее — лавки, амбары и полки торгова. В 1764 году слобожане срубили одноглавую бревенную Воскресенскую церковь. Ее образ дошел до нас на рисунках 1860-х годов видного исследователя русской национальной культуры академика

Воскресенская церковь XVIII в.

С рисунка Л.В. Даля, 1869 г. (Рисунок приведен в книге Н.Н. Филатова «Нижний Новгород. Архитектура XIV — начала XX в.». Редакционно-издательский центр «Нижегородские новости», Н. Новгород., 1994. — В.Л.)



Анната времени страницы

Протоиерей И. Соловьев первым источником своих разысканий называет Василевскую летопись священника Победоносцева. Виссарион Андреевич Победоносцев (1830–1895) служил в Василеве священником Вознесенской церкви в период с 1878 по 1895 год. В.А. Победоносцев был человеком высокой культуры, имел церковные награды. В 1894 году в его доме был пожар, вместе с имуществом сгорели библиотека, ценные рукописи, подготовительный и дополнительный материал к «Летописи с. Василева», переданной им в Нижегородскую епархию в 1889 году.

Л.В. Даля. Это была обычная для деревянного зодчества Поволжья XVII и XVIII веков рубленая клетская церковь с двухскатными высокими кровлями под моленным залом и трапезной».

История церквей Василева и их состояние на начало XX века описываются в статье протоиерея И. Соловьева «Село Василева-Слобода, Балахнинского уезда», опубликованной в журнале «Нижегородские епархиальные ведомости» за 1904 год. В примечании протоиерей Соловьев указывает: «Источниками при составлении сей статьи были: а) Василевская летопись свящ. Победоносцева, представленная им в 1889 г. Преосв. Модесту; б) Городецкая летопись, отпечат. в 1864 г. в Епарх. Ведом.; в) книга «Волга», издан. 1862 года; г) История Ниж. Иерархии Арх. Макария; д) История Ниж.-Новгорода, Храмцовского, ч.1-я и е) собственные наблюдения и воспоминания автора».

Сам же протоиерей И. Соловьев историю церквей Василевой слободы в своей статье излагает так:

«В Василевой слободе в настоящее время (1904 г. — *В.Л.*) имеется два самостоятельных прихода — Вознесенский и Воскресенский. В каждом приходе имеется две отдельные церкви — теплая и холодная. Кроме сих церквей, к

Василево. Начало XX в.



Василево-Чкаловск

Вознесенскому приходу принадлежит еще и третья церковь — Архангельская, каменная, бывшая до 1831 г. самостоятельным приходом, но за бедностью и скудностью средств в сем году причисленная к Вознесенскому приходу.

В ограде этой церкви находится теперь кладбище.

Как Вознесенская, так и Архангельская церковь находятся на том самом месте, где до 1764 г. было два женских монастыря того же имени.

Первый и самый древний приход в Василевой слободе — Вознесенский. В нем имеются две отдельные церкви — Вознесенская и Анастасиевская, обе каменные, крытые железом и окружены каменной оградой с железными фигурными решетками. Церкви эти находятся почти на самом берегу р. Волги, так что весной во время больших разливов вода входит в самую ограду.

Церковь Вознесения Господня — холодная, построена в 1755 г. на месте, где стоял прежде храм того же имени Вознесенского ж монастыря, который был приписан к Московскому женскому того же имени монастырю, как значится по старинным документам вотчинным. Другая церковь, Анастасиевская — теплая, в честь Святой великомученицы Анастасии Узорешительницы, построена в 1797 году. Колокольня каменная же, построена одновременно с Вознесенским храмом с западной его стороны и стоит от храма нераздельно.

Обе церкви — Воскресенская и Анастасиевская — украшены прихожанами благолепно. Стены выкрашены изнутри масляною краскою и расписаны священными изображениями.

Из древних икон Вознесенской церкви особенно замечательна по древности письма местная святая икона Смоленской Божьей Матери — Одигитрии. На сей иконе имеется внизу следующая надпись:

«Сей чудный образ принесен в Москву в лето 1504 года».



Ангела времени страницы

По какому случаю и откуда была принесена икона в Москву 400 лет тому назад и когда принесена или возвращена в село Василеву Слободу — остается неизвестным.

Этот образ Пресвятой Богородицы прихожанами-василевцами почитается чудотворным и украшен сребропозлащенной ризой с камнями покойной прихожанкой М.М. Наумовой. Самый образ имеет вышины 14 вершков и 16 вершков ширины.

Кроме сей древней иконы Смоленской Божьей Матери в Вознесенском храме есть и другие иконы тоже очень древние. Таковы: местная храмовая святая икона Вознесения Господня, икона Святой Троицы, святого Иоанна Предтечи, Благовещенья Пресвятой Богородицы — в медных посеребренных ризах и икона святой великомученицы Анастасии Узорешительницы, почти в рост человека, в бархатной унизанной жемчугом ризе, а по бокам обложенная серебряными с позолотой листьями.

Церковь Вознесения Господня. Начало XX в.





Хор Вознесенской церкви

При Василевском Вознесенском храме, благодаря главным образом благотворителям прихожанам Наумовым, род которых в Василеве очень древний и богатый, известный также в среде народа под названием Дикущиных, имеется хорошая ризница, дорогие священные сосуды и несколько больших колоколов.

В Василевой Слободе в древнее время кроме двух приходских церквей — Воскресенской и Благовещенской — существовали еще четыре монастыря: Троицкий и Покровский, он же и Преображенский, — мужские, и Вознесенский и Архангельский — женские, закрытые окончательно при утверждении штатов 1764 году. Но Троицкий и Вознесенский монастыри, можно предположить, были закрыты и того раньше — при Нижегородском архиепископе Питириме, который малочисленные монастыри упразднял и присоединял к другим, так как о них в местном предании почти не сохранилось никаких сведений.

Памятником существования до 1750 года в Василевой слободе Вознесенского женского монастыря служит, кроме главного приходского храма в честь Вознесения Господня, предание о некой инокине Анастасии, ведшей в монастыре строго подвижническую жизнь и угодившей Богу.

Народное предание об инокине Анастасии рассказывает следующее. Во время существования в Василеве Вознесенского женского монастыря в нем жила и спасалась некая Анастасия, имевшая родного брата, инока же, в мужском Покровском Василевском монастыре, по имени Гавриила. Родом они были из Грузии и происходили из царского рода. Инокня Анастасия вела жизнь строго подвижническую и несла послушание в том, что пасла монастырский скот и преимущественно овец. И Господь благословил ее труды особенным размножением

Ангелы времени страницы

сих последних. Когда инокиня скончалась в престарелых летах, то была похоронена в Вознесенском монастыре в одной могиле с ранее ее умершим братом Гавриилом. Через много лет на месте погребения инокини Анастасии стали строить храм, и когда рыли ров для фундамента церкви, обретыны были два гроба непогившими и в них нетленными тела двух лиц иноческого чина. Тела эти предание приписывает помянутым двум лицам — Анастасии и Гавриилу.

В среде некоторых благочестивых василевцев сохранялся письменный памятник об этом событии.

Это список со сказки или акта освидетельствования двух гробов Архимандритом Нижегородского Печерского монастыря Макарием в 1639 (?) году и об обретенных в них 3-го мая при Вознесенской церкви села Василева нетленных мощах.

Список этот, конечно, уже несколько раз переписывался, а потому не может быть точным. Один из этих списков был доставлен в 1886 году покойному

Вознесенская церковь начала XX в. Фото М.П. Дмитриева



Василево-Чкаловск

Василевскому священнику Победоносцеву крестьянином Ст. Каманиным, к которому перешел от его дедов и прадедов, а был в подлиннике помещен Победоносцевым в Василевскую летопись, представленную им бывшему Нижегородскому епископу Модесту. Подлинный список крестьянина Каманина остался у священника Победоносцева и в 1894 году во время пожара в его квартире сгорел.

<...> В память сего-то обретения двух гробов, из коих один предание приписывает инокине Анастасии, а другой ее родному брату иноку Гавриилу, прихожанами Вознесенского прихода в 1797 году и был воздвигнут на месте обретения гробов другой каменный храм Анастасиевский, во имя великомученицы Анастасии Узорешительницы. Предание говорит, что над сими гробами под алтарем церкви был устроен склеп, а над ним оставлено помещение в виде часовни с колодцем и с дверью с южной стороны для входа желающим помолиться, куда, действительно, благочестивые василевцы ходят почти ежедневно доселе и многие другие жители окрестных деревень и сел и черпают из колодца воду и употребляют ее по вере для здоровья.

К Анастасиевской церкви в сороковых годах минувшего столетия с южной стороны пристроена большая каменная часовня с медною главою и крестом, вызолоченным через огонь.

К Вознесенскому приходу в 1831 году приписана церковь Святого Архангела Михаила, бывшая до сего года самостоятельной приходскою, упраздненная в этом году по бедности прихода и скудности средств. Последним священником этой церкви был Симеон Григорьев, перемещенный за упразднением Архангельского прихода к церкви с. Сицкого того же уезда, где он и помер,

Василево. Фото начала XX в.



Анната времени страницы

находясь уже за штатом, у сына своего, его прेमеника — священника Петра С. Веселого в 1873 году, прослужив церкви Божией свыше 60-ти лет. Церковь Архангельская заменяет теперь кладбищенскую и при ней находится кладбище Вознесенского прихода. Церковь каменная в честь святого Архангела Михаила, построена в 1765 году, с отдельною каменною же колокольнею.

До 1764 года здесь был Архангельский женский монастырь, который, кажется, тоже был приписан к Московскому Вознесенскому женскому монастырю, и в этом году был упразднен. В самой церкви, под полом, как передавал мне минувшим летом один благочестивый василевский прихожанин, есть много гробниц, где, вероятно, похоронены настоятельницы бывшего монастыря и другие почтенные монахини.

<...> В древнее время все монастырские храмы, существовавшие в Василеве, были выстроены из собственного леса. А насколько этот лес был прочен и крепок, показал следующий факт. При Василевской каменной кладбищенской

Церковь во имя св. вмц. Анастасии Узорешительницы





Церкви на Воскресенской горе весной во время разлива Волги

церкви в честь Св. Архангела Михаила с 1700 года до 1881 года существовала еще особая деревянная церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы, построенная в то время, когда на месте кладбища еще находился женский Архангельский монастырь. Церковь эта была построена из собственного монастырского леса, находившегося близ монастыря, освящена была при Митрополите Нижегородском и Алатырском Исае, в царствование Петра I.

В 1857 году церковь эта, по распоряжению Преосвященного Иеремии, епископа Нижегородского, которому при посещении ее в том году она показалась очень ветхой, была закрыта, и таковою оставалась до 1881 года.

В 1881 году при устройстве близ Нижнего Новгорода, по линии Московско-Нижегородской железной дороги, колонии для малолетних





Ангела времени страницы

преступников Василевскими крестьянами эта их деревянная церковь, с лишком 20 лет закрытая для богослужения, была пожертвована в колонию для устройства из нее церкви же, и была с разрешения духовной Консistorии разобрана. И вот при разборке ее оказалось, что деревья, из которых она была построена, несмотря на 200 лет своего существования, за исключением нижнего ряда, или венца, не только годны для устройства новой церкви в колонии, но и удивительно доброкачественны. Они оказались смолистыми красными и свилистыми (как бы свитыми из веревок). При пробе их лезвием топора гнили не оказалась даже снаружи. Вот какой лес в старину окружал Василеву слободу.

<...> Памятником бывшего Архангельского женского монастыря служат сохранившиеся при Архангельской церкви в целости священные серебряные сосуды: потир, дискос и звезда. Внизу потира имеется следующая вычеканенная надпись: «Сей потир дан из Вознесенского девичьего монастыря из казны в вотчину того монастыря села Василева слободу в Архангельский девичий монастырь при игумении Евстолии Лодыгиной 1733 г. январь 1 дня».

Есть и еще памятники существовавшего Архангельского женского монастыря. Это деревянные точеные церковные подсвечники, которые употреблялись в монастырском храме вместо нынешних металлических. Были еще оловянные священные церковные сосуды, оловянная дарохранительница и дароносица, но все эти священные вещи были представлены священником Вознесенской Василевской церкви (Победоносцевым. — В.Л.) при Преосвященном епископе Модесте в Нижегородское церковное древлехранилище. На памяти пишущего сии строки лет 45 тому назад в Архангельской церкви хранился еще целый сундук священных облачений, сшитых из канавата и крашенины — грубого полотна красного и синего особого покроя. Облачения сии за ветхостью в 60-х годах минувшего столетия были сожжены.

Кроме сказанного, памятником существования монастырей в Василевой слободе служит еще давний обычай в среде крестьян-василевцев — искание кладов на месте монастырей и, хотя редко, но нахождение их в виде древних монет и священных вещей бывает.

Назад тому годов 5–4 одна любительница кладов, василевская крестьянка, на месте, где была колокольня Покровского мужского монастыря, из разного мусора вырыла икону Божией Матери, начертанную на каменной плитке, и медное церковное кадило.

Памятником мужского Покровского монастыря, находившегося в полверсте от Василева к югу при подошве горы Покровской за рекою Санахтой, служит часовня в честь Покрова Пресвятой Богородицы, устроенная на том самом месте, где был алтарь главного храма монастырского того же имени. В эту часовню ежегодно в день Покрова Пресвятой Богородицы и Св. Петра и Павла бывает из Вознесенской церкви крестный ход, и здесь служит молебен. Этот монастырь, закрытый в 1764 году, всех долше Василевских монастырей хранил свои здания и св. церкви и потому более памятен для василевцев. При монастырских храмах еще в начале 19 века жив был хранитель их некий монах Иона, при котором окончательно сгорели и разрушились монастырские церк-

Священник церкви Воскресения Господня
благочинный о. Николай (Соколов)

ви и здания. Колокол монастырский, пудов десяти, во время пожара за-коптевший и упавший с колокольни, остался целым и был передан после пожара в Вознесенскую церковь, на колокольне которой он и до сих пор висит и известен под названием Коптелого.

Старца монаха Иону хорошо знал и помнил последний священник Архангельской приходской церкви отец Симеон Григорьев и, кажется, в первых годах 19-го столетия он и похоронил его.



<...> Роща за рекой Санахтой, именуемая Покровской, принадлежит крестьянам села Василева, которые берегут ее как памятник седой старины, не позволяя рубить из нее ни одного дерева, за исключением сухостоя и валежника. Роща эта действительно замечательна по высоте и толщине деревьев, из коих немало найдется таких, которые имеют в диаметре свыше 16 вершков.

<...> Второй самостоятельный приход села Василева — Воскресенский. В этом приходе имеются также две отдельные церкви — теплая и холодная.

Первая каменная во имя живоначальная Троицы, построена в 1801 году, а вторая — деревянная во имя Воскресения Христова, построена в 1764 году, снаружи обита тесом и выкрашена масляною краскою. Колокольня при сих церквях каменная и стоит отдельно от церквей. Церкви эти обнесены каменной оградой, в которой находится и кладбище. Холодная Воскресенская церковь трехпрестольная. Кроме главного алтаря в честь Воскресения Христова в западной ее части устроены еще два придела: в правой, южной стороне, алтарь освящен в 1830 году в честь Успения Божией Матери, а в левой, северной — алтарь освящен в 1875 году в честь Св. Благоверного Александра Невского. Обе церкви украшены благолепно.

Старанием настоятеля прихода о. Н.С. 4–5 лет тому назад теплая Троицкая церковь удлинена каменною пристройкою с западной стороны, а самая церковь внутри расписана священными изображениями и окрашена масляною краскою. В 1900 г. тищением того же о. настоятеля церкви, на собранные им средства от доброхотных дателей, главным образом служащих в путейском ведомстве, вылит был на колокольном заводе Чарышниковой в г. Балахне и повешен на колокольне Воскресенской церкви большой праздничный колокол, имеющий весу свыше 500 пуд.

Ангелы времени страницы

В Воскресенской церкви есть много святых икон древних, из них замечательны: 1) местная икона Страстная Божией Матери, на ней венец серебряный 3 ф. 25 золот., убрис низан жемчугом, коего 5215 зерен, стразовая звезда, чеканное вокруг сияние с 10-ю бирюзовыми камнями; 2) св. икона в посеребренной ризе, изображающая распятие Господа Иисуса Христа с предстоящими пред ним св. угодником Николаем Чудотворцем и св. Иоанном Златоустом со вложенными частицами мощей сих Святителей и части древа Святого Животворящего Креста Господня. Икона эта небольшая, находится у амвона к левому клиросу на особом резном вызолоченном аналое. Икона сия пожертвована князем Грузинским Георгием Вагтанговичем, но когда и по какому случаю, неизвестно; 3) св. икона Владимирской Божией Матери, стоящая в теплой Троицкой церкви у левого клироса, на ней венец и риза серебряные вызолоченные, на венце пять звезд и цала унизаны мелким жемчугом и камнями; 4) св. икона Всемиловитого Спаса, по сторонам коего предстоят на коленях Святые Зосима

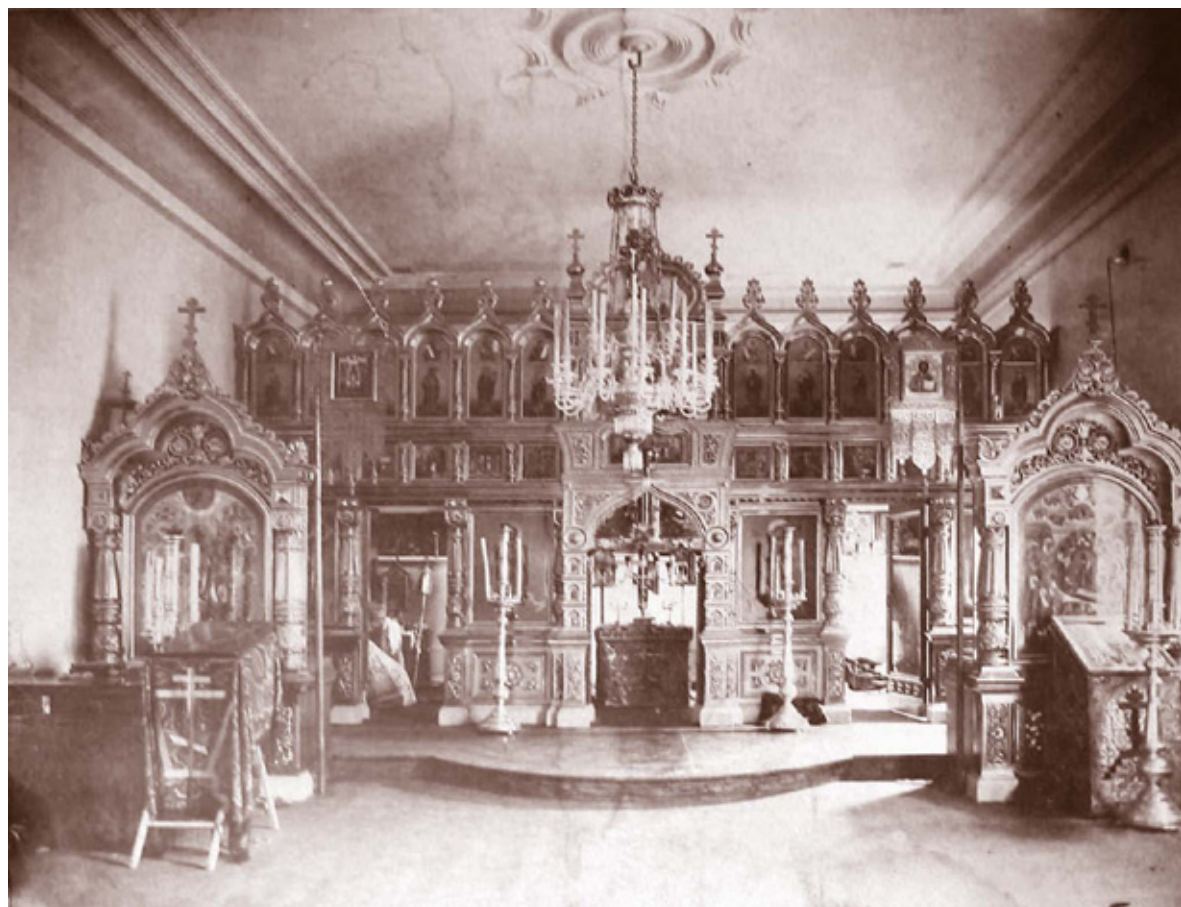
Церковь Воскресения Господня. 1913 г.



Василево-Чкаловск

и Савватий, Соловецкие Чудотворцы, находящаяся за правым клиросом Троицкой же теплой церкви. В ограде Воскресенской церкви, между церквями холодной и теплой, издавна стоит каменный столп со св. иконою, или, как называют его, «маленькая часовенка», у которой при крестных ходах всегда совершается литургия. Часовенка эта, по преданию, поставлена в память бывшего недалеко от Воскресенской церкви, к северу, Троицкого мужского монастыря, по закрытии которого как св. иконы, принадлежащие монастырю, так и церковная утварь переданы были в ближайшую Воскресенскую церковь. Церковь Воскресенского прихода с окружающею их оградой, как уже сказано выше, находятся на горе того же имени. Гора, подмываемая Волгой, особенно весной, с каждым годом осыпается все более и более, и расстояние от края горы до ограды остается не более 3–4 сажен. А лет 45 назад, в позднюю Пасху, на Воскресенской горе открывалось праздничное торжище и гулянье, и расстояние от края горы до ограды было около 8–10 сажен. Особенно сильный обвал горы был года два

Иконостас старообрядческой церкви Михаила Архангела



Анната времени страницы

назад, напоминающий древний обвал, именуемый «подъувальем», что грозит разрушением церковной ограды и самих церквей, если не будут приняты меры к укреплению горы». *Протоиерей И. Соловьев. «Нижегородские епархиальные ведомости», 1904 г., №23.*

Этот довольно обстоятельный материал дополняют сведения, изложенные членом Нижегородской ученой архивной комиссии С.М. Парийским в его записке «Из прошлого Василевой слободы» в 1912 году.

«Предметом моих наблюдений была Василева слобода — богатое приволжское торговое село и его окрестности.

<...> Здесь раньше было два монастыря: мужской — на Покровской горе, и женский — Вознесенский. От мужского монастыря осталась деревянная разваливающаяся часовенка с двумя деревянными, по сторонам часовенки, надмогильниками в виде срубов, да недалеко кирпичный столб-часовенка — памятник на месте, где убит был «небесною волею» подвизавшийся в монастыре 12-летний инок-мальчик.

<...> Покровская гора пользуется у василевцев уважением и окружена до некоторой степени ореолом страха, и вера в то, что на памятнике над убитым грозною иноком иногда возжигается неведомо кем свеча, пламя которой не гаснет и при сильном ветре, является, кажется, в Василеве распространенной вообще.

<...> От женского монастыря сохранились только сказания. Несколько лет тому назад, рассказывал мне служащий затона, работала в Василеве землечерпательная машина и вычерпала золотой измятый потир-сосуд, много денег старинных. Куда все это девалось — неизвестно. Говорят, что монастырь-то в Волгу сполз.



Так это или не так, но важно здесь все-таки то, что народная память еще хранит воспоминания об этом монастыре.

По упразднении монастырей часть утвари церковной, несомненно, перешла в существовавшие теперь в селе две церкви, которые в просторечии называются церковь на Верху да церковь на Низу.

В. Баринов, священник старообрядческой церкви

Сбросили колокол с колокольни церкви Воскресения Христова →



Анстата времени страницы

Одна стоит на горе, другая в котловине. Я заинтересовался слободскою нижнею церковью, и вот по каким соображениям.

Во время одной из поездок разговорился на пароходе с васьчанином, как это потом оказалось, который сообщил, что у них старую церковь ломать скоро будут, приезжал уже архитектор А.Н. Полтанов, скоро план привезет на новую церковь.

Мне хотелось посмотреть эту предназначенную к ломке церковь.

<...> Церковь, предназначенная к разбору, во имя святой Анастасии Узорешительницы, теплая, построенная в 1797 году, представляет собой квадрат, искаженный позднейшею пристройкою притвора...

<...> По величине Анастасиинский храм очень незначителен, что, собственно, служит основанием к постройке нового храма. Иконостас в стиле Александровской эпохи, небольшой чрезвычайно красивый, изящный, желательнее было бы сохранить.

Вызолочена только резьба, а основание, подзор выкрашены темно-красной масляною краской, отчего вид иконостаса очень эффектен.

С южной наружной стороны в стене часовенка с железною решетчатую дверью. При осмотре я обратил внимание на валяющиеся на полу часовенки клочки шерсти. Оказывается, это дар богомольцев, которые приходят сюда по преимуществу в базарные дни и бросают шерсть в дверь как дар церкви, так как святая Анастасия считается покровительницей овец и вообще стад. Эта шерсть, собираемая в течение года, составляет существенное подспорье на содержание церкви.

Под алтарем, вход с той же южной стороны, другая маленькая часовенка, в которую ведет небольшая дверь и несколько ступенек. Самая часовня не больше сажени по сторонам и в высоту, у небольшого иконостаса имеет колодчик с водою. Эта часовенка пользуется большим уважением среди васьчан и в окрестностях, особенно среди беременных женщин, которые после молитвы, пользуются водою из колодца, веря в ее целительную силу при тягостях деторождения».

Кроме православных церквей в Василеве была еще и старообрядческая церковь-часовня с колокольной и довольно обширным двухэтажным домом для причта. В часовне было очень богатое внутреннее убранство. Вот какое свидетельство оставил о ней в упоминавшейся выше статье протоирей И. Соловьев.

«Здесь (в Василеве. — В.Л.) также скрывалось от правительства немало и раскольников, преимущественно из секты беглопоповцев, которые здесь и остались, имея в Василеве свою моленную часовню, столь же известную в расколе по своей древности, как и Городецкая.

При появлении здесь в 70-х годах минувшего столетия раскольников австрийского толка Василевская часовня изменила своему древнему беглопоповскому толку и сделалась главной моленной храминой среднего Поволжья раскольников австрийского толка. До 1883 года часовня эта по внешности своей ничем особенном от других деревянных зданий не отличалась и помещалась в большом высоком старинном сарае, имея только над входным крыльцом прикрепленный медный крест».

Василево-Чкаловск

В семьях старожилов-васильчан предания и легенды, связанные с монастырями, передавались из поколения в поколение на протяжении более чем двух столетий.

Так, и в 1950-е годы один из потомственных коренных жителей Василевой слободы Михаил Иванович Мятелков знал и помнил о том, что дом их куплен был прапрадедами в 1736 году, и хранил документ о купле дома. Помнил он и о том, что когда-то в старину на месте около церкви Михаила Архангела был женский монастырь и монастырь тот горел. А из уцелевших после пожара бревен к их, Мятелковых, дому был сделан пристрой, и бревен этих хватило на восемь венцов. (В этом пристрое квартировала года три по приезду в Василево, пока не было своего дома, семья Павла Григорьевича Чкалова.) В 1950-е годы в связи с организацией Горьковского водохранилища дом, простоявший более двухсот лет, был перенесен на новое место, на улицу Белинского, где стоит и посейчас.

Снятие крестов и сожжение престола Анастасиевской церкви. 1913 г.



Ангелы времени страницы

Легенда же об обретении двух гробов со слов М.И. Мятелкова была записана в таком виде: «Когда строить решили большую церковь, рядом с Вознесенской церковью, рыли котлован, и вдруг — осыпь и черный лаз в подземелье каменное. Расчистили ход. Влезли со светом и... о ужас! Под мрачным каменным сводом висят на цепях два гроба агромадных. Один ярко-красный, другой — синий. Местное духовенство решило, что здесь захоронены мощи Анастасии Великомученицы. Оно попросило разрешения вскрыть гробы и посмотреть на их содержимое у вышестоящих духовных властей предрержавших. Из Нижнего приехал владыко и сказал: «На вскрытие гробов нужно 3 рубля серебром». Таких денег стало жалковато. Но все же немного нашли и вскрыли один гроб. Там оказалась преагромаднейшая бородища, кости, Евангелие, крест и т.п.

Поразили громадность больших берцовых костей. Если бы примерить, то мне от пола до подмышек примерно бы достали. Во как! Были раньше люди! Богатыри!»

Какова же дальнейшая судьба всех вышеназванных василевских церквей?

Анастасиевскую церковь, как сообщал один из васильчан С.М. Парийскому, в 1913 году сломали и приступили было уже к строительству церкви

по новому плану. Однако в 1914 году началась Первая мировая война и работы пришлось прекратить. И уж тем более не до строительства церкви было в годы революции и Гражданской войны. Так и заглохло это дело. А впоследствии ту часть стен, что уже была возведена, разобрали для строительства новой школы (сейчас школа №4).

Накануне Великой Отечественной войны нарушили и Вознесенскую церковь. Кладка была так крепка, что не поддавалась ни лому, ни кирке. Тогда придумали такой способ: выламывали один угол здания и подкладывали под этот угол деревянную клеть, так же поступали со вторым, третьим и четвертым углом. Затем выламывали оставшиеся перемычки стен, тоже подкладывая под них клетки. После этого клетки подожгли, и церковь рухнула.



Колокольня старообрядческой церкви
Михаила Архангела до разрушения

Василево-Чкаловск

Таким же способом порушили и колокольню.

А на том месте, где стояли Вознесенская и Анастасиевская церкви, оборудовали рынок с ларьками и лавчонками, с крытыми торговыми рядами.

В конце 1930-х годов были закрыты и разорены и «горские» церкви — Троицкая и Воскресенская. Когда в 1940 году около этих церквей появился Дом культуры им. В.П. Чкалова, мощности электростанции судоремонтного завода им. Ульянова (Ленина) не стало хватать для обеспечения его электроэнергией. Тогда решили в Троицкой церкви оборудовать электроподстанцию специально для снабжения электричеством Дома культуры. Дизель-генератор поставили прямо в алтаре церкви.

В Воскресенской церкви длительное время размещался пищекомбинат, производивший патоку, соевые пряники, дешевые конфеты — помадку.

Окончательно остатки церквей разрушили в 1954 году накануне образования Горьковского водохранилища.

Старообрядческая церковь Михаила Архангела в начале 1940-х годов



Днища времени страницы

Такая же участь постигла и старообрядческую церковь. Часовня была разорена и разобрана. В том здании, где раньше жил церковный причт, до войны был Дом пионеров, а во время войны — штаб строительства оборонительного рубежа. Впоследствии здесь размещался промкомбинат — швейная и сапожная мастерские.

Невдалеке от этой бывшей старообрядческой церкви располагалось пожарное депо. Колокольню использовали в качестве каланчи для обзора окрестностей поселка. Древние иконы из церквей штабелями, как дрова, были сложены возле сарая депо. Кое-что из этих штабелей выбирали для себя верующие васильчане.

В 1954 году старообрядческую церковь полностью разрушили.

Таким образом, в Чкаловске, начиная с 1930-х годов, то есть более 60 лет, не было ни одной действующей церкви.

В годы войны и вплоть до 1954 года одна из церквей работала в Катунках, и верующие со всей округи, и из Чкаловска в том числе, для того, чтобы справиться

Старообрядческая церковь Михаила Архангела в 1940-х годах



Василево-Чкаловск

свои требы – причаститься и исповедаться, отстоять службу в праздник, окрестить ребенка или обвенчаться, – ходили туда, в эту церковь, за семь километров.

А когда не стало и ее, то ходили и ездили в Катунский моленный дом, оборудованный там в 1956 году. И это продолжалось до тех пор, пока не открылась церковь в с. Сицком.

После длительных и настоятельных просьб в начале 1990-х годов районные власти Чкаловска отдали, наконец, под церковь здание бывшей столовой. Когда в 1950-е годы на этом месте закладывался фундамент, то вроде бы и планировалось поставить здесь церковь, но потом изменили решение.

В этом приспособленном здании вот уже несколько лет ведется служба. Храм был освящен во имя св. вмц. Анастасии Узорешительницы. По специально разработанному проекту началась реконструкция здания, здесь заложены были колокольня, купола, алтарь. Но работы были приостановлены из-за того, что приступили к строительству нового храма Вознесения Господня.

Проект строящегося храма в честь Вознесения Господня



Листая времени страницы

23 ноября в Чкаловске состоялась закладка храма Вознесения Господня. Молебен по закладке совершил высокопреосвященнейший Георгий, архиепископ Нижегородский и Арзамасский, в сослужении благочинного Балахнинского округа протоиерея Виктора (Софронова). В этот день в основание храма была заложена памятная капсула. Согласно проекту, автором которого является нижегородский архитектор В.В. Коваль, храм предполагается воссоздать таким, каким он был в старом Василеве, когда стоял на волжском берегу.

На Воскресенской же горе, на том месте, где стояли храмы Пресвятой Троицы и Воскресения Христова, в память о них в 2000 году была поставлена каменная часовенка.

В настоящее время на этом месте сооружена деревянная часовня, своей архитектурой напоминающая древние церкви тех монастырей, что когда-то, в давние времена, стояли здесь, на Воскресенской горе.

В конце августа 2007 года часовня была освящена. Обряд освящения проводил благочинный Балахнинского благочиния о. Михаил (Минюхин) в присутствии множества прихожан, жителей Чкаловска, гостей из Нижнего Новгорода.

Отец Константин, настоятель церкви св. вмч. Анастасии Узорешительницы, обращаясь к присутствующим, выразил благодарность всем организациям и лицам, принимавшим участие в сооружении часовни.



Закладка фундамента новой церкви



Из жития святой великомученицы Анастасии Узорешительницы (память 22 декабря/ 4 января)

Святая великомученица Анастасия была дочерью знатного и богатого римлянина-язычника. Отличаясь умом и красотой, она получила блестящее воспитание. Мать ее, будучи христианкой, воспитала ее в христианском духе, и Анастасия с юности возлюбила Христа. Рано узнала она горести жизни. Ее мать и любимый учитель, старец Хрисогон, попали в темницу как христиане. С ними томились и многие другие мученики. Посещая их, Анастасия прониклась чувством глубокого сожаления ко всем бедным, обиженным и скорбящим и старалась помочь им.

В темницах Рима в то время находилось много заключенных христиан. Единственным утешением для Анастасии было помогать бедным и посещать заключенных. Часто, тайно сняв свои роскошные одежды и драгоценные украшения и надев нищенское рубище, неведомо для всех Анастасия выходила из дома. Она обходила темницы, золотом покупая у стражи вход в них, посещала страждущих ради Христа, служила им с благоговением и усердием, сколько могла.

Стремясь помогать страдальцам всем возможным, святая выучилась врачебному искусству. Она не только сама служила узникам, но и платила тюремщикам, чтобы они были менее суровы. Наряду с этим она утешала страстотерпцев и своими благоразумными речами побуждала их к мужественному терпению и к безбоязненной смерти за Христа.

За подвиги человеколюбия святую называли Узорешительницей (облегчающей оковы).

За веру Христову святая Анастасия приняла много мук. Все меры, какие только могли измыслить мучители, были употреблены, чтобы склонить ее к отрешению от Христа. Но она осталась верной Спасителю.

Скончалась она около 304 года. Со временем над могилой мученицы была воздвигнута церковь. Прошло еще много лет, честные мощи святой Анастасии прославились и были с великой почестью перенесены в царствующий град Константинополь.



Воскресенская гора

Воскресенская гора...
Здесь березы стоят вековые.
Как красива их кора!
Помнят эти деревья иные
Времена, помнят лица другие,
И другая им снится пора.

Воскресенская гора...
Знала годы она непростые,
Боль гонений и утрат.
Люди рушили храмы святые.
Это — горькая память России,
Это — дьявола злая игра.

Сруб часовни над горой
Негасимою свечкой сияет,
Древнерусской красотой,
Всех приветливо лаской встречает.
Это память о прошлом святая,
Вот и ты здесь в раздумье постои.

Воскресенская гора...
То ли с радостью, то ли с бедою,
То ли вечером, то ли с утра
Я пройду здесь знакомой тропою,
Боль, тревогу свою успокою,
И уйдет из души мишура.

В. Лукин

Катунки



Церковь каменная в честь Рождества Пресвятой Богородицы, построена в 1824 году, трехпрестольная.

Церковь каменная, в честь Варвары Великомученицы, впоследствии переименована в честь Смоленской Божией Матери, построена в 1784 году, двухпрестольная.

Церковь каменная, Крестовоздвиженская, в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, построена в 1807 году, пятипрестольная.

Церковь каменная, Предтеченская, во имя Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, построена в 1790 году, трехпрестольная.

Каменная кладбищенская церковь, Сергиевская, во имя преподобного Сергия Радонежского чудотворца, построена в 1858 году, трехпрестольная.

Пять действующих церквей зарегистрировал в селе Катунки «Адрес-календарь Нижегородской епархии» за 1888 год. И все они представляли значительный интерес как памятники храмового зодчества.

«Между Чкаловском (бывшей Василевой слободой) и Пучежем на высоком правом берегу Волги (ныне Горьковского водохранилища) разбросало свои улочки древнее село Катунки. Этот район Поволжья когда-то именовался Белогородьем и заселялся преимущественно в XIV столетии, в пору расцвета великого Нижегородско-Суздальского княжества (1341 — 1392), когда древний Городец после многократных разорений монголо-татарами вновь стал столицей особого удела брата великого князя Дмитрия Константиновича — Бориса.

<...> В 1621 году Катунки именовались погостом (административно-духовным центром сельской округи). На высоком берегу, над Волгой, в центре погоста высилась рубленая шатровая церковь, освященная в честь Великомученицы Варвары. Храм стоял на высоком подцерковье и был окружен по сторо-

Ангелы времени страницы

Значительное место истории катунских церквей отведено в книге «Катунки на Волге», изданной в 2003 году по инициативе Н.Ф. Полякова, руководителя Управления ФНС России по Нижегородской области. Этой книгой Николай Федорович отдает дань признательности воспитавшей его малой родине, своим землякам.

Вот как описывает катунские церкви Н. Ф. Филатов, автор исторического очерка, помещенного в книге.

нам крытой папертью со спускавшимися на землю крыльцами-сходами. Все это придавало храму величавость и устремленность ввысь, так высоко ценимые русскими в своих монументальных строениях. Шатер Варварской церкви виделся на взгорье издали и служил для судорабочих волжан желанным знаком скорого отдыха и радостных встреч с близкими, выполняя уже одним своим видом важную функцию архитектурной доминанты на в общем-то равнинном русском пейзаже.

Церковь была снабжена всей необходимой утварью — иконами, колоколами, храмовыми сосудами, которые приобретались вскладчину самими прихожанами, в том числе приписанными

Крестовоздвиженская и Смоленская церкви. 1905 г.



в сельский приход крестьянами деревень Котельниц, Сицкого, Опалихи и др.

<...> В 1781 году Катунки пережили страшную беду: во время пожара выгорели сотни жилых дворов со всем имуществом, были уничтожены огнем и древние деревянные (теплая и холодная) церкви. Возле первоначального шатрового Варварского храма еще в XVII веке была срублена небольшая клетская (теплая) церковь, освященная в честь Иоанна Предтечи.

Тогда же по контуру храмового комплекса для клира и для богаделен были возведены одноэтажные протяженные келейные корпуса. Но, казалось, прочно установившийся уклад жизни сельчан был разрушен неожиданным бедствием. И, хотя тогда разорились сразу многие катунцы, на общем мирском сходе было решено возводить вновь Варварскую церковь не бревенной, как прежде, а каменной — более дорогостоящей, но зато относительно безопасной от огня.

Строить храм брались свои местные «кирпищики», но для разработки образа церкви по неукоснительным требованиям Синода и Нижегородского духовного правления был приглашен первый губернский архитектор Яков Ананьевич Ананьин. Был он сыном простого петербургского каменщика, но с детских лет вошел в команду известного столичного зодчего В.В. Растрелли, был выделен им из числа учеников за сметливость, талант рисовальщика и мастерство строителя. Поэтому ему стали поручаться самые ответственные части работ, а в сентябре 1779 года он был переведен в Нижний Новгород первым в его истории губернным архитектором. Проектирование и надзор за правильным строительством вновь создаваемых в округе храмов стало одной из должностных обязанностей зодчего.

Пока собирали по копейкам деньги, а затем заготавливали необходимый строительный материал: кирпич, известь, железо на связи и решетки для окон, строевой всевозможный лес на столярные работы и подмости, прошло два года. Только в 1782 году состоялась закладка Варварского храма по благословению Нижегородского епископа Антония, а через два года отблескивающая белым немецким железом кровель и позолотой крестов церковь была освящена и встретила первых своих прихожан. Правда, оштукатуренными оказались лишь стены внутри, но и те несколько лет оставались нерасписанными, ибо требовалось ждать, пока пройдет осадка фундаментов и мощной кладки стен, чтобы после появления возможных «седин» штукатурки расписать храм на века, как это и велось издревле «для истинного благолепия дома Божия».

После разбора строительных лесов церковь приятно поразила своих создателей размерами и формами: длина ее оказалась 23,5 м при ширине 8,5 м.

Глава храма поднялась на высоту около сорока метров, а пристроенная с запада трехъярусная колокольня как бы «поддержала» мощный взлет в небеса центрального объема церкви. Возвышаясь над кручами Волги, церковь не только была видна с самых дальних подступов к селу, но и становилась «визитной карточкой» Катунки. Стлавшийся же на десятки верст по вечерам над Волгой колокольный благовест Варварской церкви еще издали обещал путникам встречу с близкими.

Ангелы времени страницы

Последнее для многих становилось особо желанным, что всегда помнилось жителям приволжских весей и вдохновляло их на серьезные финансовые траты при строительстве высотных колоколен в своих селах и на приобретение целых наборов разновеликих, но согласованных в голосах колоколов, малиновые звоны которых сразу становились предметом особого почитания и гордости сельчан.

Сразу же по освящении в 1784 году Варварской церкви прихожане приступили к строительству в Катунках парного ему (теплого) Иоанно-Предтеченского, также кирпичного, храма. Храмозданная грамота на его возведение была дана еще в 1782 году Нижегородским епископом Антонием, но лишь к весне 1787 года были отделаны трапезная и два боковых придела в честь Казанской Божией Матери и Параскевы-Пятницы. Главный же престол оставался недостроенным, и прихожане обратились к новому епископу Дамаскину с просьбой о помощи, объясняя, что катунцы, «которые от пожарного случая разорились, а которые и от хлебной недороды весьма пришли не в состоянии, и затем достроить тоя церковь Божию сил наших не достает».

Просили принудить помещиков соседних сел к частичному финансированию достройки храма на необходимую для этого сумму 460 рублей.

Епископ Дамаскин внял мольбе катунцев и в специальном обращении к помещикам округа потребовал их участия в достройке Иоанно-Предтечинского храма, который был окончательно отделан в 1790 году и освящен лично Дамаскиным.

Это был просторный храм с пятью главами длиной 28,5 м и шириной более 11 метров. Вместе с ранее возведенной рядом Варварской церковью они отмечали как бы центр села и одновременно — торговую площадь, куда по пятницам и праздничным дням окрестное население свозило для продажи хлеб, полоти мяса, живую домашнюю птицу, резную крашеную посуду, железный кованный инструментарий, мед и воск.

<...> В 1804 году на окраине села была возведена кирпичная церковь Рождества Пресвятой Богородицы, а в 1807 году и самый большой в истории Катунк Крестовоздвиженский пятиглавый каменный храм. Длина его вместе с трапезной и колокольной насчитывала 36 метров при ширине в 22 метра. Трехъярусная колокольня поднималась на 43 метра, став самой значительной доминантой Катунк.

После просушки и осадки стен они изнутри были оштукатурены и



Катунки. Церковь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. 2005 г.

расписаны фресками артелью странствующих богомазов — палешан, что стало предметом особой гордости прихожан и заодно продолжило добрые традиции XVI—XVII веков, когда фресковая роспись интерьеров, да нередко и фасадов каменных храмов, была обязательной. Но вот на рубеже XVIII—XIX столетий такое становилось довольно редким.

<...> В середине XIX века Катунки оставались крупным приволжским торгово-промысловым селом с 383 дворами и живущими в них 894 мужчинами и 951 женщиной (всего 1845 душ обоего пола!).

<...> В селе было уже 4 каменных храма, на погостах которых и погребались по старинке прихожане. Но нередко случавшиеся в приволжских районах «моровые поветрия» (эпидемии чумы и проказы) еще в XVIII веке побудили правительство Екатерины II запретить погребение умерших внутри жилой застройки у приходских церквей. Тогда в крупных городах впервые создавались общегородские кладбища (в Нижнем Новгороде тогда от холеры умерло 352 человека), правительство предписало кладбища с территорий крупных селений вынести за околицу, а на них для проведения обряда отпевания и поминовений возвести со временем каменные храмы.

Катунцы выполнили и это правительственное предписание. В 1848 году на окраине села была выстроена на собранные всем миром деньги каменная кладбищенская Сергиевская церковь. Была она пятиглавой, но небольшой: 25 метров в длину и 15 метров в ширину. С запада к трапезной примыкала двухъярусная колокольня, уделом которой стало оповещение о трагических событиях лишь в чьей-либо семье».

Различные архивные акты из истории Катунк, собранные и обработанные Н.Ф. Филатовым, доносят до нас следующие сведения о наличии и состоянии находившихся здесь церквей в разные годы.

Писцовая книга села Катунк 1621—1624 годов.

«Погост Катунки на берегу Волги реки, а в нем церковь Великомученицы Варвары древена, верх шатром на подклетьях с папертью, а церковь и в церкви образы и книги и всякое церковное строение волосных людей Белгородские волости».

Приход церкви Варвары села Катунк. 1653 год.

«Церковь святые мученицы Варвары да церковь чудотворца Николы да мученицы Прасковьи в Нижегородском уезде в поместье боярина Ильи Даниловича Милославского, в Белгородской волости на берегу Волги, в слободе в Катунках».

Село Катунки в «Экономических примечаниях» Балахнинского уезда Нижегородской губернии. 1798 год.

«Село Катунки реки Волги на правой и по обе стороны двух оврагов безымянных. В нем четыре церкви:

1-ая. Деревянная во имя Рождества Пресвятой Богородицы с приделами: святителя и чудотворца Николая и святых мученицы Параскевии, нареченная Пятницы;

2-ая. Каменная великомученицы Варвары с приделом Смоленския Божия матери;

Анстата времени страницы

3-ая. Деревянная во имя Казанской Божия Матери с приделами: святителя и чудотворца Николая и святых великомученицы Параскевии, нарицаемые Пятницы;

4-ая. Каменная во имя святого Иоанна Предтечи с приделами: Казанская Божия матери и святые мученицы Параскевии, нарицаемая Пятницы.

Церкви Катунк из записей 1904 года.

Соборная Богородице—Рождественская церковь каменная (1823 г.) холодная, престолы: главный — Рождества Пресвятой Богородицы, престол преподобных Апостолов Петра и Павла, престол явленной иконы Св. Николая Чудотворца.

Смоленская церковь каменная (1784 г.), теплая, престолы: главный — Смоленской Божьей Матери, престол Великомученицы Варвары.

Воздвиженская церковь каменная (1807 г.), престолы: главный — Воздвижение Креста Господня, престол Нерукотворного образа Спаса, престол явленной иконы Казанской Божьей Матери, в трапезной теплый придел — престол Николая Чудотворца, престол явленной Печерской Божьей Матери.

Предтеченская церковь каменная (1790 г.), престолы: главный, холодный, Иоанна Предтечи, теплый престол Казанской иконы Божьей Матери, престол великомученицы Параскевы.

Сергиевская кладбищенская церковь каменная (1858 г.), престолы: главный, холодный — преподобного Сергия Радонежского, в теплом приделе престол Покрова Божией Матери, престол Архангела Михаила.

Не только печальна, но и поистине плачевна судьба всех пяти катунских

церквей. Их дивный по красоте ансамбль, особенно впечатляющий при взгляде с Волги, был разрушен, здания обезображены.

Началось с кладбищенской Сергиевской церкви. В середине 1920-х годов ее закрыли, а в начале 1930-х годов этот небольшой уютный храм разрушили.

В 1927 году в Катунках появились мастерские по производству запасных деталей к станкам и механизмам текстильной промышленности. Первое время они



Собор Рождества Пресвятой Богородицы до реставрации

располагались в различных помещениях — бывших купеческих домах, трактире и т.д. В 1937 году по просьбе руководителей производства решением Василевского райисполкома для увеличения выпуска деталей к прядильным машинам под мастерские был передан собор Рождества Пресвятой Богородицы, находившийся в нагорной части села. Переоборудование велось силами самих рабочих. Естественно, в первую очередь были сняты купола. Внутри церкви настлали полы, устроили потолок. Рядом была построена кузница. На Сормовском заводе приобрели токарные станки. Общая производственная площадь составила более 400 кв. м. В 1938 году реконструкция была завершена и мастерские пущены в эксплуатацию.

Из воспоминаний жителей Катунки:

«Кладбищенскую церковь рушили под руководством Королева (не местного, а из Нижнего Новгорода). Жители его долго уговаривали не трогать икону Божией Матери, но он все-таки полез снимать ее и упал вместе с иконостасом, разбившись насмерть.

В Соборе Рождества Пресвятой Богородицы на большой высоте под куполом висела огромная хрустальная люстра. Когда ее разоряли, один из присланных рабочих решил ее достать и разбился».

Предтеченскую церковь, построенную в 1790 году на средства помещиков и прихожан, нерушимо простоявшую полтора столетия, в 1937 году решили переоборудовать под сельский клуб. Клуб строился при активном содействии Валерия Чкалова, родившегося в Катунках, и назвали его Домом культуры им. Валерия Чкалова.

Дом культуры был открыт 27 ноября 1938 года, и на его открытие приехал сам Валерий Павлович. На собрании ему было предоставлено вступительное слово. Валерий Павлович завещал катунчанам: «Лелейте и берегите клуб — это ваша святыня!».

Через 18 дней В.П. Чкалов разбился при испытаниях нового самолета.

Вместе с церквями рушили судьбы служителей катунских храмов.

Из воспоминаний Н.В. Берсменовской, дочери священника В.И. Берсменовского:

«Берсменовские приехали в село Катунки в 1924 году из Воротынца. Отец (он родился в 1881 году) был из Лысковского района, а мать — из Дальнеконстантиновского. Василий Иванович Берсменовский окончил Нижегородскую духовную семинарию, Елизавета Михайловна — консерваторию.

Священник Берсменовский вначале служил в Сергиевской кладбищенской церкви, но ее быстро закрыли, и в дальнейшем он работал одновременно в Соборе Рождества Пресвятой Богородицы (это был холодный храм) и в Смоленской церкви (соборная, теплая). После ее закрытия Берсменовского перевели в Крестовоздвиженскую церковь.

Священник Берсменовский имел веселый нрав, любил рыбалку, занимался пчеловодством, разводил цветы. У него был прекрасный голос (альт). Трижды приезжал человек из Москвы, который предлагал ему отказаться от сана и пойти работать в хор Пятницкого, семья бы в этом случае тоже была бы устроена.

Ангелы времени страницы

У Берсменовского был самый хороший хор (мужской и женский).

Священник был прекрасный скрипач и репетировал с хором на скрипке, иногда играл на скрипке на клиросе. Друг Берсменовского священник Булганин и его сын Боря тоже играли на скрипке. Иногда все собирались у Берсменовских на веранде и играли на трех скрипках, а Елизавета Михайловна на пианино. Народ собирался вокруг дома и слушал их игру.

В 1937 году репрессировали священника Берсменовского, дьякона Н.И. Крылова, Мясникова — забойщика скота на бойне, и других.

<...> Когда Берсменовского забирали, дома все плакали, и он успокаивал семью тем, что это недоразумение и скоро все выяснится. При аресте ему сложили в мешок церковную литературу и заставили нести до самого Чкаловска. Его обвинили в том, что он был японским шпионом, и расстреляли.

В Нижнем, в НКВД, когда священникам (а их там собрали много) объявили приговор, они попросили разрешения спеть. И спели так, что все энкавэдэшники плакали. Тела священников были вывезены на Бугровское кладбище и похоронены в общей яме. Сейчас на этом месте стоит памятник, на котором высечены имена захороненных».

Последний из катунских храмов, Крестовоздвиженский, был закрыт сразу же после смерти служившего в нем священника Иоанна Добротина.

Из воспоминаний старожила Катунки В.А. Грошовкина:

Было уже известно, что в 1956 году начнется затопление Горьковского водохранилища, поэтому торопили очистить его дно: сносили дома, пилили деревья. На горе строился новый поселок. В центре старых Катунки стояла Смоленская церковь, которая была построена в 1784 году, — красавица.

В тот день, когда должны были утопить ее колокольню, собралось много жителей поселка. В школе пришлось отменить уроки. Нелегко было рабочим уронить колокольню. Мне запомнился тот момент, когда колокольня наклонилась, а упасть не хотела и стояла, как будто кланялась жителям, прощаясь с ними. Многие



Фрагмент настенной росписи в соборе. 2005 г.

жители плакали. За десятилетия храм стал родным и близким людям, которые ходили сюда с горем и с радостью. И когда колокольня упала, одна из женщин сказала: «Ну вот и простились со старыми Катунками».

После образования Горьковского водохранилища, когда в Катунках не осталось ни одного действующего храма, в нижней части поселка в приспособленном каменном здании была оборудована церковь, которую в память об одной из прежних церквей освятили в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Служба здесь велась более пятидесяти лет.

Долгие годы только в этом храме можно было отправить христианские требы и таинства: окрестить ребенка, исповедаться и причаститься, совершить обряд бракосочетания. В церкви было тесновато, но здесь были собраны многие ценности и святыни из прежних старых катунских церквей: старые намоленные иконы, священные сосуды и предметы, подсвечники. Бережно хранились частицы мощей Святого Пророка Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, Святителя Николая, архиепископа Мирликийского Чудотворца, святителя Германа, архиепископа Казанского, святого великомученика и целителя Пантелеимона и частица Животворящего Креста Господня.

В настоящее время все эти святыни находятся в соборе Рождества Пресвятой Богородицы.

В 1968 году был пущен в эксплуатацию построенный на другой площадке новый цех Катунского механического завода. Однако освободившийся от мастерских собор Рождества Пресвятой Богородицы производил удручающее впечатление. Внутри было разрушено все, что можно было разрушить.

Протекала кровля, в зияющие чернотой пустые окна и двери проникали и дождь, и снег, и ветер. Прекрасная в прошлом настенная роспись понесла большие утраты.

Кроме того, собор оказался в опасной близости к кромке берега, ежегодно подмываемого водами Горьковского водохранилища.



Внутреннее убранство собора Рождества Пресвятой Богородицы. 2010 г.

Днища времени страницы

В конце 1970-х годов по инициативе и при активном участии А.П. Лямаева, бывшего директора Катунского механического завода, жители поселка собрали деньги для того, чтобы восстановить купола и покрыть часть кровли. Было проведено несколько субботников по укреплению берега. Но лишь в 1990—1991 годах удалось произвести работы по восстановлению пятиглавия и замене проржавевшего кровельного покрытия на оцинкованное.

Но тогда на этом дело и кончилось. На дальнейшие ремонтные работы денег не было.

И сам храм, и уникальная настенная роспись продолжали все больше и больше разрушаться. Здание собора из-за осыпи откоса все ближе оказывалось к береговой линии Горьковского водохранилища.

В 2003 году Н.Ф. Поляков, в прошлом выпускник Катунской средней школы, проявил инициативу и предпринял активные действия для того, чтобы начать ремонт и реставрацию единственного уцелевшего от прежних лет храма — собора Рождества Пресвятой Богородицы.

В 2003—2004 годах были проведены трудоемкие и дорогостоящие работы по укреплению берега, сооружен переходный мост с одной стороны разделяющего Катунки залива на другую, к храму. Сейчас храм окружает благоустроенная набережная, откуда открывается прекрасный вид на Волгу и на величественно поднявшийся над нею собор. В 2004—2007 годах был произведен поистине колоссальный объем работ: к церкви подведен природный газ и возле нее построена газовая котельная, храму возвращен его и внешний облик, реставрирована роспись внутри собора.

Наконец, возле храма в 2007 году возведена новая колокольня и в начале ноября на нее был поднят соборный колокол весом 3,8 тонны.

И вот — свершилось! Свершилось то, что в течение долгих лет было в чаяниях и молитвах прихожан, на что были направлены труд и духовные устремления всех тех, кто приближал этот знаменательный день. 15 ноября 2007 года басовито заговорил главный соборный колокол, и согласно вторили ему другие колокола, и поплыл этот благодатный звон над просторами Волги, над всею землею, пока еще, к счастью, не утратившей окончательно своей красоты. Слава Богу, есть еще и люди, беззаветно любящие эту землю.

Православный обряд освящения собора проводил архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий. В этот день владыка, обращаясь к прихожанам и всем собравшимся, сказал: «... Мы имеем надежду, что воскресятся души людские, что вновь наше сердце полюбит заповеди Божии, а на устах наших будет не сквернословие, а молитва, чтобы человек всегда был перед Богом и чтобы детям и внукам нашим были понятны слова Евангелия: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас. Возьмите иго Мое на себя и научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем, и найдете покой душам вашим; ибо иго Мое благо, и бремя Мое легко» (Мф. 11: 28—30).



О митрополите Иове

В день памяти высокопреосвященнейшего Иова, митрополита Новгородского, 16 февраля 2009 года на берегу Волги, рядом с собором Рождества Пресвятой Богородицы был установлен камень с памятной плитой в честь этого выдающегося иерарха Русской Православной Церкви. Именно здесь, в Катунках, он родился в середине XVII столетия.

23 ноября 2010 года на этом месте прошла Божественная литургия в служении священства благочиния и освящение памятника Иову Новгородскому.

Митрополит Иов происходил из духовного сословия. Рано принял пострижение в монашество в Троице-Сергиевом монастыре.

6 июня 1697 года патриархом Адрианом хиротонисан во епископа Новгородского с возведением в сан митрополита.

Скончался 3 февраля 1716 года. Погребен в новгородском Софийском соборе.

Митрополит Иов освятил первый храм при закладке Санкт-Петербурга, открыл первый в России приют для брошенных детей.

«Память их в род и род» — воспевают Церковь, поминая усопших чад своих. Действительно, память о таких людях, как митрополит Иов, пребудет вовеки.





Православная икона

Извлечения из книги «Православная икона. Канон и стиль».
М., 1998 г.

«...Икона есть образное выражение молитвы, и понимается она главным образом через молитву. Она рассчитана на молитвенно предстоящего перед ней верующего».

«...В иконе образно выражена незыблемая, церковная истина, и ее важно сохранить незамутненной. Искажения, приносимые в икону от неумелости, невежества или дерзостного самочиния иконописца, не боящегося отступить от иконного предания и вносить в церковный образ мудрствование свое, есть мудрствование плоти».

«...Ошибается тот, кто ищет в иконе внешней красоты. Церковное творчество отличается несколько иным пониманием красоты. Красота духовная выше телесной, и цель христианской жизни заключается в восхождении к Первоисточнику красоты — Богу».

Монахиня Иулиания (М.Н. Соколова)

«...С позиции христианской эстетики икона является указанием на самую высшую небесную красоту, которая не может быть адекватно передана через линии и краски, но присутствует и звучит в символах, как гимн в нотных знаках, как в иероглифах, похожих на кружевную вязь, таится предание о неведомых миру сокровищах».

Архимандрит Рафаил (Карелин)

Кату́нки



Икона Знамения Божией Матери
в память от избавлении с. Катунок от холеры
в 1892 году

Образ Божией Матери «Смоленская»



Икона с частичкой мощей св. вмч. Пантелеи-
мона Целителя



Рождество Пресвятой Богородицы

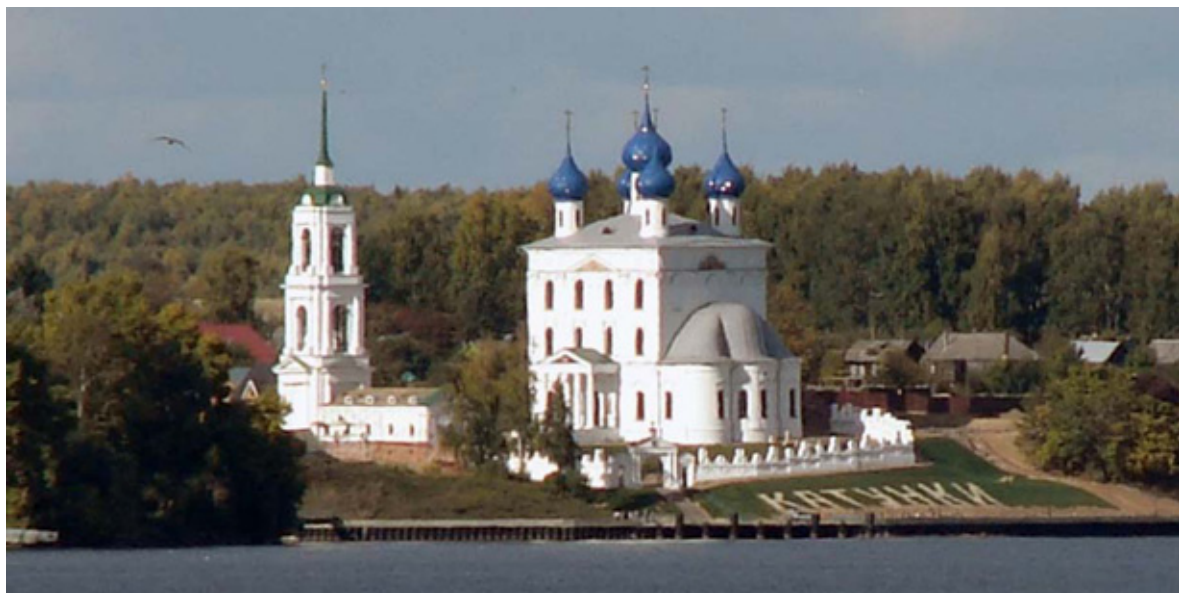
Главный престол катунского храма освящен в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Евангельское предание об этом знаменательном событии, о рождении Пресвятой Девы Марии, гласит так.

Когда приблизилось время родиться Спасителю мира, в галилейском городе Назарете жил потомок царя Давида Иоаким с женою своею Анною. Оба они были люди благочестивые и были известны не своим царским происхождением, а смирением и милосердием. Вся их жизнь была проникнута любовью к Богу и к людям. Они дожили до глубокой старости, а детей не имели. Это очень огорчало их. Но, несмотря на свою старость, они не переставали просить у Бога, чтобы Он послал им дитя. Они дали обет (обещание): если у них родится младенец, посвятить его на служение Богу.

За терпение, великую веру и любовь к Богу и друг к другу Господь послал Иоакиму и Анне великую радость. Под конец их жизни у них родилась дочь. По указанию Ангела Божия, ей было дано имя Мария, что значит по-еврейски «Госпожа, Надежда».

Рождение Марии принесло радость не только ее родителям, но и всем людям, потому что Она была предназначена Богом быть Матерью Сына Божия, Спасителя мира.

Рождество Пресвятой Девы Марии празднуется Св. Православною Церковью как один из великих праздников 8 сентября (21 сентября н. ст.).



Призрак белого храма

Чтоб умный, бодрый наш народ...

А. Грибоедов

Купола зажигались, как свечи,
чуть коснется их луч золотой.
И, казалось, что храм этот вечен —
белый лебедь над синей водой.

Пробил час. Исполнители глухи:
лом, кирка и — вперед с матерком!
Только плакали тихо старухи
да молитвы шептали тайком.

...Но с тех пор, точно Феникс, упрямо,
нашей совести меря исход,
белый призрак забытого храма
над рекой еженощно встает.

Пятиглавый, высокого роста,
недоступный в своей правоте...
А кому-то покажется просто
лунным крошечком в черной воде.

Слава Богу, опомнились люди!
Храм из пепла восстал над рекой.
И казалось, все правильно будет
и в сердцах воцарится покой.

Есть маяк, чтоб с дороги не сбиться,
лодка есть, чтобы к берегу плыть.
Только мы не умеем молиться,
не умеем прощать и любить.

И не слышим мы Голос зовущий,
затоптали Бессмертный исток.
Нас пугает антихрист грядущий,
будто День не наступит Христов.

Причащайся Божественной Кровью,
покаянья проси без затей...
И глядит с бесконечной любовью
Бог-Отец на заблудших детей.

Протоиерей Владимир Гофман

Пурех



Церковь каменная, в честь Преображения Господня, первоначально неизвестно когда построенная, а трапезная в 1879 году, семипрестольная.

Такая запись сделана в «Адресе-календаре Нижегородской епархии» за 1888 год о главном храме села Пурех.

Село Пурех в административном делении России XIX века значилось волостным центром, входящим в Балахнинский уезд Нижегородской губернии. В это время Пурех стоял на старом тракте Нижний Новгород — Ярославль.

Пурех имеет долгую и интересную историю. Основание первого поселения на этом месте краеведы относят к началу XIII века.

В 1613 году за вклад в дело спасения Отечества от польских интервентов воевода князь Д.М. Пожарский в дополнение к суздальским владениям получил огромные пустующие земли к северу от Балахны до Холуя (ныне Ивановской области). В их число входила и Петряевская пустошь, что находилась на месте современного Пурека.

В «Адресе-календаре Нижегородской епархии» год постройки



Пурех. Дом купца Сафонова

храма Преображения не называется. Однако краевед В.Е. Шматов в своей книге «Пурехъ» (Киров, 2004) доказательно утверждает:

«И в 1622–1625 годах князь Пожарский заложил и построил на Петряевской пустоши около села Крапивино каменный мужской монастырь в честь святых чудотворцев Макария Желтоводского и Унженского и Евфимия Суздальского, с двумя каменными церквями: верхнюю — в честь Преображения Христова, с папертями о пяти верхах, и нижнюю (в исподи) — в честь Успения Пресвятыя Богородицы».

Князь Д.М. Пожарский известен был своей исключительной приверженностью вере Христовой. Один из биографов князя ректор Московской духовной академии С.К. Смирнов писал об этом так: «Благочестие и набожность — исконные черты в характере наших предков — глубоко были посеяны в сердце князя. Без молитвы он не предпринимал никакого дела...»

«Монастырь был построен князем в знак благодарности к Господу нашему, под покровительством которого и был предпринят поход Нижегородского ополчения в Москву для спасения Отечества. Кроме того, монастырь был построен как «пречистая обитель и общежительный монастырь» для проживания там людей (монахов), посвятивших полностью свою жизнь служению Господу Богу нашему.

Таких людей было немало и среди соратников Д.М. Пожарского по Нижегородскому ополчению. Многие из них были ранены в боях с поляками и не прочь были прожить остаток своей жизни в монастырской тиши». *Шматов В.Е. Пурехъ.*

Попечительство над монастырем боярин и воевода Д.М. Пожарский не оставлял вплоть до своей кончины. Умер он 20 апреля 1642 года, перед смертью принял схиму, взяв имя Космы. Прах Пожарского захоронен в Спасо-Евфимиевом монастыре в Суздале.

О том, что представлял собой Макарьевский монастырь в середине XVII века, говорит запись в писцовых отдельных нижегородских книгах

«Под №134 декабря 8 дня*. Государь царь и великий князь Михайло Федоровичь всея Руси и отець его государевъ великий государь святейший Филареть Никитичъ патриархъ Московский и всея Руси пожаловали боярина князя Дмитрия Михайловича Пожарского съ детьми ево примерною землю, что по нынешнему письму и мере за бояриномъ за княземъ Дмитриемъ Михайловичемъ за услужениемъ его, а что бояринъ князь Дмитрий Михайловичъ поставилъ на своей вотчинной пустоши монастырь Макария Желтоводского чудотворца, а къ монастырю игумену и братье и службникомъ далъ на пропитание изъ своей вотчинной дачи деревни и пустоши oprичъ старыхъ церковныхъ земель». *Архимандрит Макарий. Памятники церковных древностей. Н. Новгород, 1999.*

* Следует читать: «В году 134», т. е. 7134 (1626). В то время по указу царя Михаила Федоровича во всех уездах Российского государства была сделана перепись вотчинных земель с целью уточнения их количества и установления законных владельцев. Грамота же на владение вотчинными землями была получена Д.М. Пожарским от царя 5 июля 1621 г

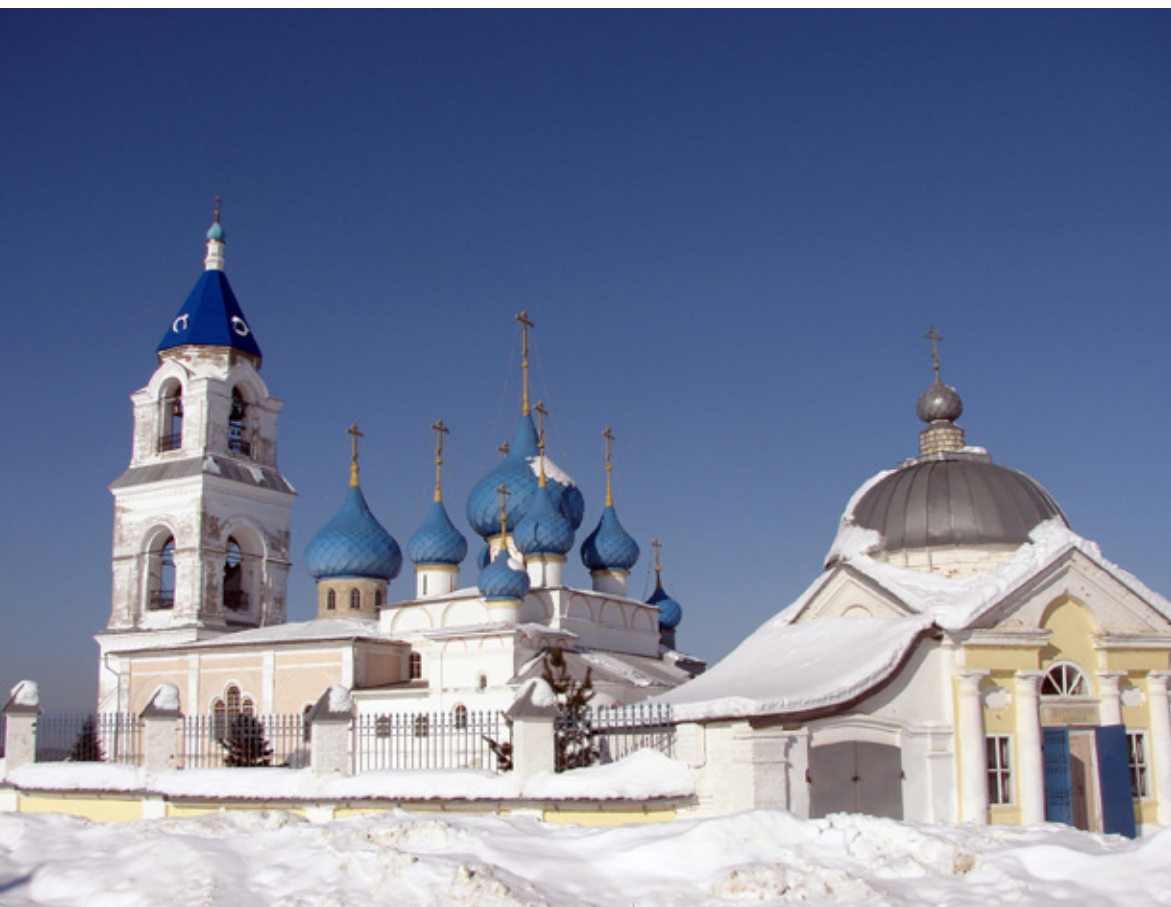
Анната времени страницы

от 3 июля 1647 года. Запись была сделана при разделе вотчинных владений Д.М. Пожарского между наследниками.

«Отделено стольнику князю Ивану Дмитриевичу Пожарскому в вотчину по полюбовному разделу: Монастырь Желтоводского и Унженского чудотворца на пустоши Петряевской, а в монастыре церковь Преображения Христова с папертьми о пяти верхах, не освящена, а в церкви два придела: придел Евфимия Суждальского чудотворца освящен, да придел Макария Желтоводского и Унженского чудотворца не освящен; да в исподи церковь с трапезною Успения пресвятые Богородицы, да придел Александра Свирского чудотворца не освящен, да к церкви приделана колокольная каменная верх шатром, а на ней колокол благовестной весом 40 пуд, да одиннадцать колоколов средних и малых.

А в церквах и приделах Божие милосердие и церковные утвари — строение Дмитрия Михайловича Пожарского, да около монастыря ограда рублена в стены по городовому, да в монастыре же две келии игуменских, да семь

Пурех. Спасо-Преображенский собор. На первом плане, справа, часовня. 2011 г.



братских, да хлебня, да поварня, да погреб, да под монастырем слободка, а в ней двор конюшенный, живет ясельничий Ефремко Володимеров, да два скотных, да 13-ть дворов бобыльских, людей четыре человека».

Итак, с 1647 года Макарьевский монастырь стал принадлежать сыну Д.М. Пожарского Ивану. В этом же году Преображенской церкви был выдан антиминс, и она, оставаясь монастырской, вошла в состав приходских церквей «Пурецкой волости» под названием церкви Макария Чудотворца. В 1654 году церкви было возвращено первоначальное название — Преображение Спасо-во, и оно сохранилось до наших дней.

Со временем Спасо-Преображенский храм обрстал приделами с алтарями во имя особо чтимых князьями Пожарскими святых. Каких именно — об этом можно узнать из надписи на месячной служебной Минее, подаренной в монастырь князем Иваном Дмитриевичем Пожарским в 1654 году.

«7162 (1654) году в 5 день Марта дал сию книгу глаголемую минею месячную месяц Апрель, стольник князь Иван Дмитриевич Пожарский с женою своею княгинею Прасковьей Михайловной в Нижегородский уезд в вотчину свою, а в строение отца своего боярина князя Дмитрия Михайловича Пожарского, в пречестную обитель и общежительный монастырь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Боголепного Его Преображения, святого славного пророка предтечи и крестителя Иоанна, и иже во святых отец наших Гурия и Варсонафия Казанских чудотворцев, и преподобных отец Евфимия Суздальского и Александра Свирского, и Макария Желтоводского, и преподных жен Марфы и Прасковии, при настоящей власти монастыря того игумена Исайи, иже о Христе с братиею обители тоя, по дворовом своем человеке Иосафе Фомине сыне Посникове и по жене его Соломине Амвросифовой дочери, во иноцех схимнице Софии, в Пурецкую волость».

При пристройке приделов с алтарями имелись в виду три воспоминания: родовая, о Нижнем Новгороде и о походе 1612 года.

К родовым относятся алтари:

— Иоанна Предтечи, построенный князем Д.М. Пожарским в честь своего ангела;

— святой Параскевы — в память первой жены Дмитрия Михайловича, княгини Прасковьи Варфоломеевны, и святой Марфы — в память матери Дмитрия Михайловича.

К нижегородским воспоминаниям — алтари:

— Преображения Господня — в честь Спасо-Преображенского нижегородского собора, в котором князь Пожарский поднял знамя освобождения;

— Евфимия Суздальского чудотворца (нижегородского уроженца, постриженца Печерского монастыря, покровителя земли Нижегородской);

— Макария Желтоводского и Унженского чудотворца (нижегородского уроженца, постриженца нижегородского Печерского монастыря, покровителя земли Нижегородской).

К воспоминаниям похода 1612 года относится алтарь:

— святых Гурия и Варсонафия — в память патриарха всея Руси Гермогена, который был душой восстания 1612 года и главным его руководителем.

Днища времени страницы

Пристройки, со всех сторон окружавшие ядро здания, нарушили первоначальный облик церкви, построенной под руководством каменных дел подмастерья Филиппа Иванова при надзоре самого князя Д.М. Пожарского. Но храм по-прежнему оставался величественным и прекрасным.

В 1854 году в Спасо-Преображенской церкви случился пожар, после которого потребовались значительный ремонт и перестройка. В это время вокруг храма была сооружена новая, довольно интересная в архитектурном отношении, ограда. Сделана она была «по-городскому», на каменных столбах с монументальными каменными воротами с трех сторон, с ажурными металлическими решетками. В южной стороне ограды был устроен в виде памятника каменный четвероугольный столб с крестом наверху, в воспоминание того, что тут была прежняя деревянная монастырская церковь. Во время рытья траншеи под фундамент ограды нашли захоронение древнего русского воина в полном боевом вооружении. Прах воина перезахоронили, отслужили молебен за его

Врата главного входа Спасо-Преображенского собора. 2005 г.



упокой, а на месте его прежнего захоронения построили часовню, которая сохранилась до настоящего времени. (После Великой Отечественной войны в ней была керосиновая лавка.)

После смерти князя И.Д. Пожарского, наступившей в 1668 году, Макарьевский монастырь с деревнями и пустошами отошел к его жене, Прасковье Михайловне, а она впоследствии отписала его в качестве приданого дочери Аграфене Ивановне, ставшей женой стольника князя Дмитрия Алексеевича Голицына.

В марте 1672 года была учреждена Нижегородская епархия, и Макарьевский монастырь со всеми его землями и деревнями был приписан к ней. Монастырь стал называться Преображенским Макарьевским — чтобы не путать его с Макарьевским монастырем, что располагался на Волге напротив села Лыскова. В 1693 году Прасковья Дмитриевна Нарышкина, вдова кравчего Федора Кирилловича Нарышкина, правнучка Д.М. Пожарского и дочь Д.А. Голицына, заявила о своих наследных правах и подала прошение о возврате ей монастырских земель, угодий и деревень. В том же году царской грамотой приписка монастыря к Нижегородской епархии была отменена, сам монастырь упразднен, а владелицей монастырских земель и деревень стала П.Д. Нарышкина.

Спасо-Преображенская церковь после упразднения монастыря окончательно получила статус приходской. Макарьевская слобода, что образовалась когда-то возле монастыря, год от года становилась все более населенной. В начале XIX века она получила статус села, которое стало называться Макарий Пурех, а впоследствии просто Пурех.

В 1879 году была проведена реконструкция храма. В это время пристроили высокую и обширную трапезную с одним куполом, шатровую колокольню заменили на трехъярусную. Формы новой колокольни стали тяжелыми, чуждыми общему храмовому ансамблю. На колокольне в 1903 году были установлены башенные часы с боем.

На звоннице колокольни разместили семнадцать колоколов, в самом большом из них, праздничном, весу было 740 пудов — почти 12 тонн!

Спасо-Преображенский собор был знаменит и славен бесценными реликвиями, памятными иконами, древними церковными книгами и утварью.

«Главной реликвией Спасо-Преображенской церкви являлось знамя Нижегородского ополчения, под которым Пожарский вместе с Мининым совершили свой исторический поход по освобождению Москвы от поляков и их приспешников. Знамя это хранилось в Спасо-Преображенской церкви села Пурех до 1812 года как самая драгоценная реликвия. Об этом говорят следующие исторические события.

В войну 1812 года с Наполеоном Бонапартом о знамени Пожарского вспомнили и затребовали его в Москву для благословения народного ополчения на борьбу с французами. Знамя поместили в Спасо-Преображенском соборе, а в 1813 году по указу императора Александра I его вернули обратно в Пурех.

<...> В 1826 году знамя Пожарского было вновь затребовано из Пуреха в Москву, для помещения его в Оружейную палату. Узнав об этом, жители села

Дस्ताв времени страницы

Пурех взбунтовались и не позволили отдать дорогую им реликвию. Чтобы покончить с бунтом, власти арестовали зачинщиков (около 25 человек) и сослали в Сибирь». *Шматов В. Н. Пурехъ.*

Вскоре для Пуреха была сделана копия этого стяга, а через некоторое время такая же копия была выполнена и для Нижегородского кафедрального Спасо-Преображенского собора. Наиболее полное описание знамени приведено в книге «Памятники церковных древностей» архимандрита Макария:

«Оно в длину 2 аршина и 9 вершков, а в ширину 1 аршин и 13 вершков. На нем с передней стороны поясное изображение Господа Вседержителя, правой рукой благословляющего, а левой держащее раскрытое Евангелие на словах Матфея гл. 25, ст. 34 и 35: «Приидите благословении Отца моего, наследуйте уготованное вамъ царствие отъ сложения мира» и прочее.

По краям тропарь и кондак Всемислостивому Спасу: «Се вышнихъ призирая, убогия приемля, посети насъ озлобленные грехи, Владыко всемилостиве, молитвами Богородицы даруй душамъ нашимъ велию милость».

Исподняя сторона знамени с изображением по серебру и золоту города Иерихона, архангела Михаила и Иисуса Навина, преклоняющего перед архангелом колена, и с надписью вокруг них из книги Иисуса Навина гл. 5, ст. 13–16: «Бысть егда бяхе Иисус у Иерихона, и возрив очима своима, виде человека стояща предъ нимъ, и мечъ его обнаженъ в руце его: и приступивъ Иисусъ, рече ему: нашъ ли еси, или отъ сопостатъ нашихъ; он же рече ему: азъ Архистратигъ силы Господни, ныне приидохъ семо; и Иисус паде лицемъ своимъ на землю, и поклонися ему, и рече: Господи, что повелеваеши рабу твоему, и рече Архистратигъ Господень ко Иисусу: иззуй сапогъ съ ноги твоею; место бо, на нем же ты стоиши, свято есть; и сотвори Иисус тако».

Копия стяга хранилась в Успенской церкви Спасо-Преображенского храма.



Животворящий Крест Господен.

Пурех

«В селе Пурех остались от самого Дмитрия Михайловича Пожарского святые иконы и крест: а) Владимирская икона Божьей Матери в серебропозлащенной ризе, находившаяся, как говорит предание, с ним в походе; б) Казанская икона Божьей Матери, шитая по желтому атласу, как известно тоже из предания, княгиней Прасковьей Варфоломеевной, первой супругой князя Дмитрия Михайловича; в) Распятие Господа нашего Иисуса Христа, на древе, обложенном серебряной оправой. Крест сей мерой в длину три аршина. По одному преданию крест сей принесен князем Пожарским из Соловецкого монастыря по случаю моровой язвы в его имении; а по другому, он сделан был прежде нашествия татарского, но при вторжении Батыевом затоплен русскими в болоте для того, чтобы не достался в руки идолопоклонников, и найден на месте затопления князем Пожарским, когда он был на охоте». *Архимандрит Макарий. Памятники церковных древностей.*

Пурех. Спасо-Преображенский собор



Днища времени страницы

Священник И. Лебединский в «Нижегородском сборнике» за 1869 год писал:

«К этому кресту и ныне очень многие имеют особенное усердие и приходят издалека, для поклонения и успокоения себя, в нуждах и горестях житейских, почитая его не только как древность, но и преимущественно, как проводник целительной спасающей благодати Божией. Он ежегодно, с разрешения епархиального начальства, носится, на август месяц, Балахнинского уезда в село Гордеевку, куда, кроме прихожан этого села, приходят для принесения ему своих молитв не только жители Нижнего Новгорода и Канавина, но многие из купцов и торговцев нижегородской ярмарки».

В Пурехе Крест Господен носили вокруг Спасо-Преображенского храма во время различных бедствий, таких как засуха, мор и т. д. Носили его также и во время религиозных праздников. Паломничество к пуреховскому кресту-исцелителю было массовым.

Также весьма чтимою реликвией Спасо-Преображенской церкви был напрестольный крест, принесенный в дар Макарьевскому монастырю сыном Д.М. Пожарского Петром Дмитриевичем. На рукояти креста была надпись: «7143 (1634) года Октября в 1-ый день, дал сей животворящий крест напрестольный в дом боголепного Преображения Иисуса Христа и великого чудотворца Макария, стольник князь Петр Дмитриевич Пожарский по жене своей Настасье Григорьевне, в вотчину отца своего в Пуреховскую волость боярина князя Дмитрия Пожарского».

«Крест этот вырезан из крепкого дерева; оправа на нем серебряная позолоченная чеканной работы, с резными под Распятием изображениями Воскресения Христова и Пресвятой Живоначальной Троицы. В кресте по надписям хранятся части св. мощей: Святителя и Чудотворца Николая, святителя Петра Александрийского, преподобного Евфимия, архимандрита Суздальского, преподобного Макария, игумена Унженского, преподобного Александра Свирского, Дмитрия Солунского, Антония Римлянина, Георгия, князя Черниговского, Михаила, князя Черниговского, Козмы и Дамиана, врачей безмездных, св. мученицы Марины, преподобного Георгия Хозевита, Козмы пресвитера, Михаила князя Тверского, мученицы Параскевы, нареченной Пятницей, и часть земли от Вифлеема». *Архимандрит Макарий. Памятники церковных древностей.*

Далее приводится еще целый ряд церковных памятников, находившихся в Спасо-Преображенском храме. Среди них медное паникадило, принесенное в дар в 1635 году при первоначальном игумене Евфимии княгиней Феодорой Андреевной, второй супругой князя Дмитрия Пожарского; серебряное кадило чеканное с пятью серебряными цепями, подаренное в храм в 1640 году князем Петром Дмитриевичем Пожарским в память матери его Прасковьи Варфоломеевны.

В числе реликвий Макарьевского монастыря было много древних книг и рукописей. В 1636 году князь Петр Дмитриевич Пожарский принес в дар храму напрестольное Евангелие «в серебropозлащенном на лицевой стороне

окладе, среди него вычеканены Распятие Господа, а по углам евангелисты».

В 1654 году князь Иван Дмитриевич Пожарский, уже владевший к тому времени Макарьевской вотчиной, передал монастырю упоминавшуюся выше апрельскую мину. Среди им же принесенных даров был и старинный служебник. Как древние реликвии чтились и два октоиха (книги церковного пения на восемь голосов).

Внук князя Пожарского Василий Петрович еще при жизни деда своего принес в дар Спасо-Преображенскому храму колокол в семь пудов.

Немало в храме было и других древних памятников и реликвий. Все они как святыни хранились в Спасо-Преображенской церкви до 1936 года.

«В 1936 году храм был разграблен по чьему-то указанию сверху, и все его реликвии свалены на подводу и увезены в Василеву слободу. Судьба многих реликвий до настоящего времени неизвестна, но ни одна из них до сих пор не возвращена законному владельцу — Спасо-Преображенскому храму села Пурех, историческому памятнику народному герою и освободителю России князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому и подвигу русского народа в 1612 году». *Шматов В. Н. Пурехъ.*

Школьный учитель из с. Н. Ландех Ивановской области Д.А. Иванов с целью изучения интересовавшего его вопроса декора сельских домов вместе с ребятами из созданного им краеведческого кружка в 2000–2001 гг. обошел многие деревни и села своей Ивановской округи и частично нашего района. Мимо его внимания не прошли и памятники церковной архитектуры. Свои наблюдения и исследования Д.А. Иванов изложил в книге «Ландех» *Иваново, 2004.*

Пуреховский Животворящий крест в настоящее время находится в церкви Живоначальной Троицы в Н. Новгороде.

В военные и послевоенные годы в помещении храма располагалось зернохранилище местного колхоза «Заветы Ильича».

В конце 1960-х — начале 1970-х годов Горьковскими реставрационно-художественными мастерскими были проведены некоторые работы по восстановлению Спасо-Преображенской церкви как архитектурного памятника, охраняемого государством. Однако объемы их были невелики. В 1979 году собор обследовали специалисты ленинградского института «Спецпроектреставрация». С 1982 по 1991 год здесь велись производственные реставрационные работы, но и в этот раз сделано было очень мало. В начале 1990-х годов храм возвратили Нижегородской епархии, после чего при участии прихожан в церкви были осуществлены самые необходимые для проведения службы работы.

В 1998 году распоряжением нижегородского губернатора И.П. Склярова были выделены значительные средства для ремонта храма.

Через год-другой храм преобразился: был проведен внутренний и внешний ремонт, восстановлена ограда с въездными воротами и часовней. Однако немало еще нужно сделать для того, чтобы вернуть храму и его первоначальный облик, и его реликвии.

Анстата времени страницы

Единоверие – одно из течений в старообрядчестве, возникшее в результате соглашения наиболее умеренных старообрядческих кругов, выражавших интересы представителей буржуазии, с официальной Русской православной церковью и оформленное в 1800 году. Единоверцы были подчинены Синоду, хотя службу в церквах продолжали совершать по своим правилам.

Согласно «Адресу-календарю Нижегородской епархии» за 1888 год, в Пурехе было также две единоверческие церкви.

Церковь деревянная, в честь Сошествия Святого Духа на апостолов, построена в 1855 году, двухпрестольная.

Церковь деревянная, в честь Казанской иконы Божией Матери, построена в 1853 году, двухпрестольная.

Единоверческая Духовская двухпрестольная церковь в Пурехе была построена с разрешения Святейшего Синода по ходатайству епископа Нижегородского и Арзамасского Иеремии в 1855 году. Впоследствии на месте деревянной была построена каменная церковь.

<...> Развалины ее можно видеть недалеко от собора. Сейчас в церкви колхозный склад. Церковь типична для эклектики, в ее отделке сочетаются мелкие кокошники, ниши, аркатурный пояс, арочные наличники, межэтажный карниз, фриз из мелких ниш. К церкви пристроена тяжелая трехъярусная колокольня, обработанная рустом. Вторая единоверческая церковь построена за Колесенкой (Мыской) в Остапове на месте деревянной в начале XX века. Ее краснокирпичный куб имеет необработанные углы, наличники под узорочье XVII века, городки. Завершение и колокольня разрушены (в 1930-е годы. — В. Л.). С северной стороны интересен килевидный профилированный портал».

Иванов Д. Ландех



Остапово. Старообрядческая единоверческая церковь



Преображение Господне

Три действующие церкви на территории района освящены в честь Преображения Господня – храмы в селах Пурехе, Сицком, Вершилове. Приводим евангельское предание о славном Преображении Господа нашего Иисуса Христа.

Чтобы поддержать веру в учениках Своих, когда они увидят Его страдающим, Иисус Христос показал им Свою божественную славу.

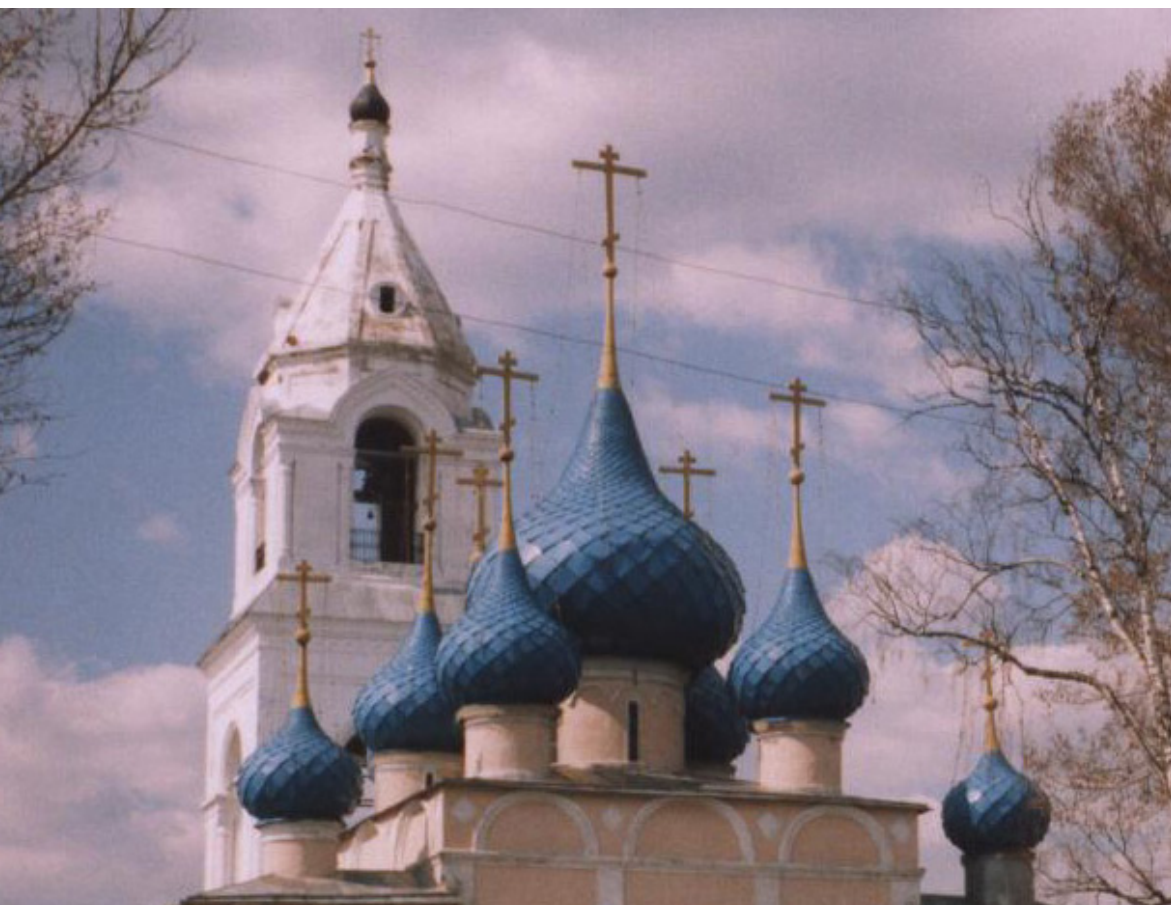
Незадолго до Своих страданий, Иисус Христос взял трех учеников, Петра, Иакова и Иоанна, и с ними взошел на высокую гору помолиться. По древнему церковному преданию это была прекрасная гора Фавор, покрытая богатой растительностью с подошвы до вершины.

Пока Спаситель молился, ученики от утомления заснули. Когда же проснулись, то увидели, что Иисус Христос преобразился: лицо Его просияло, как солнце, а одежды Его стали белыми, как снег, и блистающими, как свет. В это время явились к Нему, во славе небесной, два пророка – Моисей и Илия и беседовали с Ним о страданиях и смерти, которые Ему надлежало претерпеть в Иерусалиме.

Необычайная радость наполнила при этом сердца учеников. Вдруг светлое облако осенило их, и они услышали из облака голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте!»

Ученики в страхе пали на землю. Иисус Христос подошел к ним, коснулся их и сказал: «встаньте и не бойтесь». Ученики встали и увидели Иисуса Христа в обыкновенном виде. Когда же они сходили с горы, Иисус Христос повелел никому не рассказывать о том, что видели, пока Он не воскреснет из мертвых.

Славное Преображение Господа нашего Иисуса Христа Св. Православною Церковью празднуется 6 (19) августа. День этот почитается одним из великих праздников. Своим Преображением Спаситель показал нам, какими станут люди в будущей жизни, в Царствии Небесном, и как преобразится тогда весь наш земной мир.



Восстают из тлена храмы

Храмы рушит, веру рушит
Нехристь-лиходей.
Только светят свечи в душах
У святых людей.

И горят неугасимо
По Святой Руси
Свечи зримо и незримо –
Их не погасить.

В эту темень свечка веры,
Как в ночи маяк.

И опять вернулось время
На круги своя.

Восстают из тлена храмы
Всем смертям назло,
И над Русью, будто пламя,
Свет их куполов.

Произволом не нарушить
Связь веков, времен.
И опять плывет над Русью
Колокольный звон!..

В. Лукин

Крапивино



Церковь каменная, в честь Рождества Пресвятой Богородицы, построена в 1854 году, двухпрестольная.

Вторая церковь каменная, во имя святителя и чудотворца Николая Мирликийского, устроена в 1864 году, однопрестольная.

Адрес-календарь Нижегородской епархии. 1888.

«С Пурехом сливается село Крапивино Андреевской волости (в XIX веке. — В. Л.). Сейчас жители не могут с точностью указать, где кончался Пурех и начиналось Крапивино, оба села составляют одну главную улицу нынешнего Пуреха. А раньше Крапивино, независимое от пуреховского административного и экономического влияния, имело 300 жителей (1886 г.), 2 церкви, школу, 20 лавок, 22—23 июля здесь проводилась собственная ярмарка.

<...> В Крапивине на территории филиала завода им. Фрунзе стоят две церкви: летняя Рождества Богородицы и зимняя Свт. Николая Чудотворца. Летняя церковь возведена



Церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы. 2005 г.

Двухсветная церковь

в 1854 году в два света в стиле ампира. В отделке первого света имеются плоские портики, пилястры, треугольные сандрики, треугольный фронтоны, русты. Второй свет представляет собой огромный куб, превосходящий первый по высоте, но такой же по ширине. Отделка на нем практически нет. Завершение барочное, с люкарнами, купол не сохранился.

Зимняя церковь 1864 года постройки тоже двухсветная. Первый этаж несет по три византийских арочных окна на ризалитах, электичные лопатки, треугольный фронтоны и фриз с нишами. Выше расположена небольшая восьмигранная ротонда, завершенная полусферой, спускающейся до середины окон. По ее краю идет профилированный карниз, дугами огибающий окна. Ту же конструкцию, что и церковь, имела колокольня, от которой сохранился первый ярус». *Иванов Д. А. Ландех.*

Церковь во имя святителя и чудотворца Николая Мирликийского. 2005 г.



Фоминно



Километрах в трех от Пуреха, на самом берегу реки Юг, находится деревня Фомино. Когда-то она была довольно населенной и, хотя недалеко находился Пурех со Спасо-Преображенским храмом, здесь в 1875 году была построена церковь во имя Казанской иконы Божией Матери. Как и повсеместно, церковь была в 1936 году разрушена, сейчас от нее не осталось даже и следа. Но осталась память.

Вот какую историю рассказали жительницы села Пурех Елена Александровна Потехина и Валентина Николаевна Бородина.

«Там, где сейчас идет тропинка к святому ключику, раньше было много валунов. На одном из них, по людскому поверью, отпечатался след ноги Пресвятой Богородицы. Рядом с этим валуном выросла сосенка, а на ней люди нашли небольшую Казанскую икону Божией Матери. Сейчас на том месте находится часовенка.

Живший в деревне Фомино напротив этого места дед посчитал, что это Божие знамение, и стал собирать деньги на строительство церкви. Закупал кирпич, нанимал работников. Через некоторое время церковь была построена.

Почти в середине церкви был ключик, там был сделан небольшой колодчик, отвод от него по трубе выходил за пределы строения, как раз туда, где колодчик находится в настоящее время.

Строение имело форму куба, наверху находился один купол. Службу вел о. Иоанн Альбов, дом которого стоял напротив церкви. Старостой был Колесов Григорий Иванович. Батюшку в 1936 году репрессировали и отправили в Верхоянск. Матушка еще какое-то время жила в Фомине.

В те же годы церковь была разрушена. Подламывался низ стен строения, вынимался кирпич и на это место ставились деревянные клетки-опоры.

Ангелы времени страницы

Затем их подожгли. Церковь рухнула. Большая часть кирпича после этого превратилась в щебень.

Петр Сергеевич Мохов, который руководил всем этим, кирпич от церкви хотел использовать на колхозные постройки. Но брать там было уже нечего. На фундаменте из церковного кирпича стоит в Пурехе почти напротив церкви небольшой домик на два окна, там раньше было помещение для покойников. Перед отпеванием в церкви заносили туда гроб и ждали очереди.

Иконы из Фоминской церкви унесли люди по домам. Эти иконы попали и в Раково, и в Круглово. Есть предположение, что крест из Фомина перевезли в Милинскую церковь. Большие же иконы свезли на ферму, распилили и сожгли».

Воду, что стекала по трубе из-под фундамента разрушенной церкви, жители Фомина и окрестных деревень всегда считали святой и набирали ее для исцеления от разных недугов.

Потом чуть ниже ключа вырыли емкость-купальню, куда стекала святая вода из родника. В 2008 году обнесли водоем срубом и стали купаться в нем в надежде на избавление от болезней и для общего оздоровления. Особенно массовым купание бывало в Крещение после водосвятия; сюда стало приезжать множество народа не только из Пуреховской округи, но и из Чкаловска.

Работы по благоустройству ключа и купальни произведены в основном по инициативе и на средства Петра Петровича Костерина, директора ООО «НикаСтрой», жителя г. Заволжье, и при самом активном участии местных жителей. На месте старого полуразвалившегося сруба поставлен новый, крытый черепицей. Построена насосная станция, купальня приве-

дена в надлежащий вид. К ней ведут деревянные мостки, внутри настлан пол, снаружи устроены перила, поставлены скамеечки. Само это место обнесено оградой из штакетника, на входных воротах укреплена Казанская икона Божией Матери в память о находившемся здесь храме.

В 2010 году П.П. Костерин при поддержке районной администрации и предпринимателя из пос. Чистое Михаила Лапина возвел здесь же часовню, где в праздничные дни проходят богослужения.



Часовня-храм, возведенная в 2010 году

Вершилово



Церковь каменная, в честь Преображения Господня, построена в 1835 г., трехпрестольная.

Церковь кладбищенская, каменная, во имя Всех Святых, построена в 1856 г., однопрестольная.

Адрес-календарь Нижегородской епархии. 1888.

«Изначальная история Вершилово уходит в глубь веков. Известно, что в XVI столетии это было уже крупное село — погост, церковному причту которого в 1592 году принадлежала пустошь Урковская (позднее деревня Урково). В 1613—1618 годах «за Московское очищение, да за службу — за Московское осадное сиденье в Королевичев приход» русскому полководцу Д.М. Пожарскому были пожалованы в Балахнинском уезде в вотчину земли и села, среди которых оказался и погост Вершилово.

Мы чрезвычайно мало знаем о связи Д.М. Пожарского с Нижегородским краем. Известно только, что в 1620-х годах он начал интенсивно заселять пожалованные ему земли. И вот теперь мы можем назвать Вершилово как место пребывания полководца во время его приездов в Нижегородский край.

Все новое требует строгой доказательности, поэтому приведу текст описи усадьбы Д.М. Пожарского 1647 года, документа редкой для того времени подробности. Он позволяет представить сельскую резиденцию крупного вотчинника XVII века не только в общих чертах, но и в основных элементах: “Да в селе Вершилове двор боярский, а на том дворе хором: горница тройня да горница столовая, промеж ими повалуша о трех жильях да на заду две горницы белые да горница черная на подклетьях, промеж ими сени с переходами да погреб ледник с напогребницами да конюшня 20 стойл, поварня да изба поваренная да около двора забор, да за двором сад, а в нем

И вновь мы обращаемся к исследованиям нижегородского историка Н. Ф. Филатова. Сведения о селе Вершилово и его архитектурных памятниках почерпнуты из его статьи «Вершиловские мастера» («Горьковская правда», 16 марта 1983 г.)

яблони да вишни, да двор людской, а в нем жили приказчики, а на дворе две избы да конюшня да погреб с надпогребницею. Двор конюшенный да два двора скотных, на них четыре избы да двор житной, а на нем 6 житниц огорожены тыном...”

Привиденная опись воссоздает образ обширного жилого комплекса на берегу пруда и речки Ненилки. Все свидетельствует о хорошо налаженном многоотраслевом вотчинном хозяйстве Пожарских, о наличии всех необходимых условий для жизни самого полководца и его семьи.

Живописный образ усадьбы дополнял редкий по своим архитектурным достоинствам погостовый комплекс из трех- и двухшатрового храмов с колокольней, возведенных, как сообщает источник, на средства Д.М. Пожарского. В истории русской архитектуры XVII века известны композиции из шатрового (или многшатрового) и клетцкого храмов, но не встречаются даже упоминания о погостах с двумя многшатровыми церквями. Поэтому интерес к Вершилову должен быть особый, ибо это обогащает наше знание о деревянном зодчестве не только нижегородского Поволжья, но и вообще центральной России, свидетельствует о постоянном творческом поиске мастеров-плотников из народа, о несомненном участии в разработке общего замысла ансамбля ктитора, художественно одаренного Д.М. Пожарского.

Известно, что полководец был страстным почитателем всевозможных искусств, содержал одаренных каменщиков, плотников, кузнецов, резчиков по дереву и камню, возводил своим коштом во многих городах и селах России храмы-памятники. И вот теперь в ряд уже известных построек Д.М. Пожарского можно включить и описанный нами погост Вершилово, остающийся ярким образцом мастерства, сметки и художественной одаренности сельских нижегородских плотников.

После смерти полководца (1642) Вершилово стало частями распродаваться, а в 1647 году целиком перешло во владение боярина Василия Петровича Шереметева. Шереметевы постоянно использовали строительный опыт вершиловских крестьян не только для нужд своего рода, но и сдавали мастеров сезонно партиями на крупные государственные работы, получая за это значительные денежные платы.

<...> Многие прославленные сооружения страны возводились по проектам признанных зодчих руками каменщиков, плотников, кузнецов, резчиков по камню и дереву, о которых мы нередко говорим, как о “простых мастерах из народа”. Но они отнюдь не были только исполнителями чужих творческих замыслов, а нередко наряду с зодчими участвовали в решении как практических, так и декоративно-художественных вопросов. Одно из доказательств того — история строительства ныне существующего храма села Вершилово.

Деревянные церкви погоста с XVI столетия неоднократно поновлялись, а после нередких пожаров отстраивались вновь. Последний раз деревянный храм

Вершилово

в селе срубили в 1798 году, а спустя два десятилетия сельское общество обратилось к губернским властям с просьбой возвести каменный холодный храм. Вместе с разрешением в Вершилово были присланы обязательные тогда план и фасады, составленные нижегородским губернским архитектором И.И. Межецким.

Несколько лет прошло в заготовке кирпича, леса и железа. Только после этого прихожане выбрали из своей среды опытного каменщика Василия Лилекова, которому и поручили возведение храма. Лилеков сразу отверг присланный проект и обратился к новому губернскому архитектору И.Е. Ефимову с просьбой о его доработке. Но и новые фасады не удовлетворили крестьянина-строителя, поэтому он начал кладку по своему разумению.

К исходу лета 1827 года церковь была завершена, но тут всполошился местный клир. Дело в том, что уже в процессе строительства, 9 марта 1825 года, был издан правительственный указ, требующий от заказчиков при возведении

Вершилово. Церковь в честь Преображения Господня. 2005 г.



значительных зданий "к отвращению самовольства или неопытности в строении нанимать губернского, городского или аттестованного архитектора, который бы наблюдал за строением, выдавал строителям шаблоны и размеры для важнейших частей". Опасаясь нареканий (возможно, наказания) за отступление от выданного проекта, священники Вершилова написали нижегородскому епископу жалобу, которая тотчас была передана "по инстанции" губернскому архитектору И.Е. Ефимову.

Действительно, архитектура церкви в верхней ее части приобрела непривычные для господствующего тогда в художественной жизни России классицизма формы. Многие элементы свидетельствовали более к стилю предшествующего столетия, чем к строгим классическим канонам начала XIX века.

И.Е. Ефимов попытался отказаться от участия в экспертном заключении по делу о нарушении подрядчиком строительных правил, но нижегородский губернатор И.С. Храповицкий повторным требованием от 5 октября 1827 года предписал архитектору выехать на место. Отказ подрядчика от выданного проекта ставил как бы под сомнение профессионализм академика архитектуры, нарушал не только общие строгие правительственные предписания, но и собственный художественный замысел Ефимова. Тот прекрасно знал, какая кара ждала В. Лилекова в случае отрицательного отзыва об архитектуре новоотстроенного здания. И мы можем лишь догадываться о внутренних терзаниях академика И.Е. Ефимова, когда он в декабре того же 1827 года выехал в Вершилово. Но высокое чувство порядочности, уважение к творческим дерзаниям своего "собрата по искусству", крестьянина-подрядчика, определили его позицию в этом сложном щепетильном деле.

В объяснительной записке губернатору и духовным властям от 31 декабря 1827 года он сообщал, что во время освидетельствования церкви села Вершилова "в осмерике и куполе действительно есть против выданного плану и фасаду отступления <...> но оное отступление безобразия не делает". На следующий год церковь была отстроена и освящена, став своеобразным памятником представлению о красоте мастеров-каменщиков из народа...» *Филатов Н.Ф. Вершиловские мастера // Горьковская правда. 1983. 16 марта.*

Внутренние отделочные работы в Преображенской церкви продолжались до 1835 года. В окончательном виде ее архитектурный ансамбль выглядел следующим образом.

«Большой и высокий цилиндр церкви поставлен на кубическое основание и дополнен особыми выступами, крестообразно прислоненными к нему со всех четырех сторон света. Нижняя часть боковых фасадов украшена портиками, почти не отделенными от стены. В их фронтонах вырезаны полукруглые арочные ниши. Наверху над ними в толще выступов располагаются ниши, обрамляющие окна в барабане купола. На выступах барабана стоят четыре главы, окружая центральную главу, которой завершается высоко приподнятый купол. Вся эта масса основного объема церкви контрастирует с низкими пристройками алтаря и трапезной, а общий силуэт сооружения дополняет башня

Вершилово

колокольни. Такая сложная объемная композиция, соединяющая ордерные элементы с рустовкой главного цилиндра и его растворяющимся в воздухе барочным завершением, напоминает об архитектуре раннего классицизма.» *Памятники истории и культуры Горьковской области. ВВКИ, 1987.*

Следует заметить, что вершиловская церковь Преображения Господня — одна из самых высоких в Нижегородской области. Высота колокольни составляет 76 метров, а самой церкви 56 метров. Вот потому-то стройный силуэт храма, возвышающийся над селом и как бы парящий в небе, издалика виден и пешему и проезжему человеку.

В 1995 году Преображенская церковь как памятник архитектуры федерального значения занесена в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

В 1997 году инициативная группа верующих жителей Вершилово обратилась к митрополиту Нижегородскому и Арзамасскому Николаю и получила его благословение на начало работ по восстановлению храма. Из церкви, где располагались мастерские колхозных подсобных промыслов, убрали оборудование, очистили ее от хлама и мусора. Жители села как смогли отремонтировали помещения. После длительного перерыва в храме возобновилась служба. Затем с помощью районной администрации, различных организаций и частных предпринимателей в окна были вставлены рамы, отремонтированы полы и двери, завезено топливо.

Однако каких-либо серьезных восстановительных работ в храме не производится. Надо надеяться, что дело сдвинется с мертвой точки в связи с подготовкой к празднованию



Вершилово. Церковь в честь Преображения Господня. 2005 г.

Анната времени страницы

400-летия освобождения Москвы от польских захватчиков нижегородским ополчением под предводительством К. Минина и Д.М. Пожарского.

«Вторая вершиловская церковь Всех Святых стоит на кладбище. Этот небольшой храм построен в годы преобладания эклектики в стиле «восьмерик на четверике». Четверик на каждой боковой стороне имеет по ризалиту, завершенному арочным кокошником. Эклектичных деталей мало: слабые лопатки, капители, ниши. На своде восьмерика была одна глава.

Маленькая узенькая трапезная соединяет церковь с тяжелой колокольней. Ее второй и третий ярусы в виде двух аттиков ступеньками соединяют основание колокольни с высокой башней, по сторонам которой располагаются вытянутые вверх окна звона. Все три входа в колокольню завершены килевидно, на углах верхнего яруса размещены эклектичные пилястры.» *Иванов Д.А. Ландех.*

Вершилово. Кладбищенская церковь во имя Всех Святых. 2005 г.





И поросли бурьяном души...

Нить жизни, словно нить кудели,
Прядет судьбы веретено.
И суетливые недели
Спешат, как старое кино.

Спешат, спешат куда-то люди.
И в этой вечной суете
Боюсь, что скоро позабудем
О красоте и доброте.

И ни во что уже не веря,
И совести не слыша зов,
Закроем на засовы двери,
Сердца закроем на засов.

В нас веры Храм давно разрушен.
Над истиной неверья тень.
И поросли бурьяном души,
Как избы русских деревень.

И кровь, и миро на иконах,
Фавор, святой огонь с небес.
Тем, кто попрал Творца законы,
Каких еще явить чудес?

Слезой светлой с небосклона
Звезда скатилась в пыль дорог...
Мироточивою иконой
По нам, заблудшим, плачет Бог.

Г. Сомов

Тимонькино



В «Адресе-календаре Нижегородской епархии» за 1888 год упоминается церковь, стоявшая в селе Тимонькине, каменная, **в честь Воздвижения Животворящего Креста Господня**, двухпрестольная, построенная в 1814 году.

Село Тимонькино, располагавшееся невдалеке от Вершилова, по другую сторону от проезжего тракта, давно превратилось в обычную деревню, а от стоявшей там церкви не осталось и следа. Однако у одной из жительниц села Вершилова, Нины Александровны Однолетковой, сохранилась старая фотография, на которой запечатлен облик этого поистине прекрасного храма.

Сколько же их, замечательных творений ума и рук человеческих, снесено, уничтожено — опять-таки человеческими руками!.. Но человеческими ли?..



Тимонькино. Церковь в честь Воздвижения Креста Господня

Ми́лино



Село Милино, церковь деревянная, в честь Покрова Пресвятой Богородицы, построена в 1780 году, двухпрестольная.

Адрес-календарь Нижегородской епархии. 1888.

«После запрещения Никоновским церковным собором 1653 г. постройки шатровых церквей стремление возводить высокие сооружения, такие, чтобы они возвышались над рядовой застройкой, выделяясь необычностью, далекой от утилитарных практических нужд, и оставались как память своего времени, нашло в образе ярусных церквей. Их стали строить в большом количестве с конца XVII века и особенно замечательные по красоте памятники этого рода, сооруженные из кирпича и камня, сохранились в подмосковных селах. В построенной через столет после них Милинской церкви можно видеть устойчивость древних традиций — в эти годы в столицах полностью господствовал классицизм. Храм в Милине срублен из двух восьмериков на четверике с двумя невысокими прирубами — алтарем и трапезной, составляющих единый объем.

Церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы. 2005 г.



Анстата времени страницы

Впоследствии, ближе к середине XIX столетия, желание придать большую значительность скромной сельской церквушке заставило изменить композицию сооружения. Трапезная была расширена, а с запада встала колокольня. Своей большой массой и грубым силуэтом она зрительно придавила саму церковь, которая стала смотреться как бы придатком к высокой четырехъярусной башне колокольни.

По-видимому, тогда же в соответствии с изменившимися вкусами официальных церковных властей здание было обшито досками, снабжено колоннами, пилястрами и карнизами в классическом духе, кровли покрыли железом. Все это лишило деревянную церковь присущей ей изначально теплоты и лиричности». *Памятники истории и культуры Горьковской области. ВВКИ, 1987.*

К сожалению, в 2011 году этот древнейший памятник деревянной архитектуры пришел в крайнюю ветхость. Рухнула кровля над алтарем и трапезной. Непоправимые повреждения получила распись внутри церкви. Как ни печально, но такова судьба многих и многих православных храмов.



Сицкое



Церковь каменная, в честь Преображения Господня, построена в 1831 году, трехпрестольная.

Адрес-календарь Нижегородской епархии. 1888.

История села Сицкого уходит в глубь XVII века. Свое название оно получило в честь князей Сицких, которые во время царствования Михаила Романа (1613—1643) были приближенными царского двора. Село это получено ими в подарок от самодержца за верную долгую службу.

В 1789 году началось строительство Спасо-Преображенской церкви. Строили ее крестьяне 62 окрестных деревень в течение 42 лет. В 1831 году строительство было закончено, и сорокаметровая церковь с маковками куполов, увенчанных крестами, предстала во всей своей красе.

Рядом с ней прошла большая «царицына» дорога, которая, по преданию, была построена для Екатерины II. Царица проследовала по ней во время своей поездки по России. В старину около дороги размещались почтовые станции, постоялые дворы.

«Село Сицкое, бывший центр Павелковской волости, расположено на перекрестке дорог Пучеж — Нижний Новгород и Чкаловск — Пестяки.

Украшает Сицкое Спасо-Преображенский собор, поражающий своей величавостью и изяществом при подъезде к селу еще за много километров.

Ослепительно белый, он, блестя на солнце куполами, как будто парит над лесом, кажется манящим миражом, неизменно привлекая взор путника до тех пор, пока не покажутся домики села и ближних деревень.

Церковь действительно очень большая, все ее части удивительно соразмерны и красивы. Высокая массивная колокольня имеет четыре яруса. Первый ярус глухой, декорированный сплошным рустом, сухариками и городками

В Чкаловском районе есть старинное село Сицкое, в котором сохранился замечательный образец церковной архитектуры XVIII–XIX веков – храм Преображения Господня, являющийся украшением и главной святыней села. В 2011 году исполнилось 180 лет с момента завершения строительства церкви и освящения ее главного престола. Судьба храма за это долгое время складывалась по-разному.

под карнизом. Второй ярус имеет небольшие окна, обрамленные наличниками с рустованным верхом, замком и горизонтальной полкой. Сдвоенные пилястры поддерживают аттик, карниз которого украшен городками. Маленький глухой третий ярус отмечен вольным рисунком. Четвертый ярус восьмиугольный, с высокими необработанными окнами звона. Этих окон – четыре, срезанные углы яруса глухие, отделанные неглубокими нишами. Выше расположен аттик, украшенный кокошниками, врезанными строителями по три больших и по два маленьких в разные грани аттика.

Стены огромной трапезной и алтарных апсид зодчие украсили узорочными наличниками, сухариками и городками. Собственно церковь выстроена в стиле «восьмерик на четверике». Четверик двухсветный с более дробным декором нижнего света и более скромным верхним. Углы нижнего света от-

деланы рустом, наличники тоже рустованы, имеют замки и полки. Плоскость стены декорирована пилястрами, городками и сухариками. Во втором свете – скромные наличники и пилястры, выше – аттик, над ним – треугольный фронтон, карнизы которого украшает главный декоративный мотив храма – городки. Крупный восьмерик высотой и шириной своей равен четверику и, как второй ярус четверика, имеет скромный декор. Это пилястры и полукруглые арки, которые своим объемом почти не выделяются из плоскости стен. Такими же полукруглыми арками завершаются наличники. Верхний карниз простой, линейный.

Завершается церковь полушарием, на которое вознесено пятиглавие. Четыре главы стоят не на углах, а над фасадными плоскостями восьмерика на аттиках. Барабаны с пилястрами скромные, только центральный имеет окна». *Иванов Д.А. Ландех.*

Вот еще одно свидетельство об истории и судьбе храма:

«<...> Церковь, поставленная на вершине возвышенности, уходя ввысь на 50 метров, буквально царила над округой. Ее шесть гордо парящих в небе куполов-луковиц были видны, как и сейчас, с самых дальних подступов. При планировании церкви зодчие опирались на традиции, существовавшие в строительстве приходских храмов в XVIII–XIX веках.

Мастерам прошлого удалось создать удивительно гармоничное архитектурное сооружение: храм стоит на мощном фундаменте, а его кирпичная кладка, сделанная на века, обильно украшена резьбой. Здание имеет четкую ось запад – восток, объединяющую сооружения в единый комплекс, и представляет собой трехчастную композицию: колокольня, трапезная и храм.

Трапезная сооружена в стиле московского классицизма конца XVIII века. Колокольня выполнена в псевдоклассических формах. Храм с апсидой

Вицкое

выполнен в стиле позднего ампира первой половины XIX века — кубический, массивный, торжественный.

Архитектурно-художественный образ церкви строился на стремительном взлете трех восьмериков и барабана с главкой. Чтобы подчеркнуть устремленность ввысь, неизвестный нам зодчий каждый объем здания завершил многопрофильным фризом, как бы отсекая один ярус от другого. Интерьер храма прямо-таки залит потоками верхнего света из светового барабана и многочисленных окон, украшенных в «барочные» наличники, рельефно выступающей глади стен. Широко расставленные луковичные главки на барабанах не мешали воспринимать здание целостно. При этом они подчеркивали вспомогательную роль трапезной в общем ансамбле с высотным храмом и колокольной.

Вокруг церкви была возведена кованая ограда с кирпичными столбами и арочными входами. Внутри ограды около церкви сельчане хоронили священников. Эти могилы сохранены и до сегодняшнего дня.

«Ослепительно белый, он, (храм Преображения Господня. — В.Л.) блестя на солнце куполами, как будто парит над лесом, кажется манящим миражом, неизменно привлекая взор путника до тех пор, пока не покажутся домики села...»

Иванов Д.А. Ландех.



Анната времени страницы

«При планировании церкви зодчие опирались на традиции, существовавшие в строительстве приходских храмов в XVIII–XIX веках. Мастерам прошлого удалось создать удивительно гармоничное сооружение...» *Скокова Н.Н. Храм Преображения Господня*

В 1913 году около церкви возвели памятник царю-освободителю Александру II. Этим событием в селе был отмечен 300-летний юбилей дома Романовых. А через четыре года, в 1917 году, памятник был разрушен. Так в селе «свершилась» Октябрьская революция. Жизнь начала быстро меняться. Эти изменения негативно отразились на церкви и на судьбах ее священников той поры – протоиереев Иоанна Никольского и Иоанна Славолобова.

В 1922 году в селе была создана первая комсомольская организация. Комсомольцы повели очень активную антирелигиозную работу среди молодежи и населения села. Но, как признается в своих воспоминаниях А.В. Полу-рожина, член комсомольской организации с осени 1922 года, "в этой работе допускались ошибки, агитация сводилась к критике духовенства..."

Шли годы. Наступление атеистической советской власти на церковь усиливалось. Наступил 1937 год. Сначала были арестованы и ночью вывезены из села священники Иоанн Никольский и Иоанн Славолобов. Больше их в селе Сицком никто не видел, на родину они не вернулись. <...> В 1989 году на запрос З. Климычевой, дочери священника Славолобова, о судьбе отца был получен ответ о его посмертной реабилитации. О судьбе И. Никольского после ареста в 1937 году сведений в Сицком нет. После исчезновения священников на дверях церкви появились замки. А затем, в один из летних дней 1937 года, в Сицкое прибыли подводы, а на них незнакомые сельчанам люди. Весть о том, что будут снимать колокола, быстро облетела село, и его жители собрались у церковной ограды. Приезжие мужчины забрались на колокольню... Вспоминает жительница села Тамара Александровна Ступина, 1926 года рождения: "Помню,

как сицкие женщины упали на колени, с мольбами и слезами ползали вокруг церкви, пытаясь остановить вандалов. Когда сбросили большой колокол, он под тяжестью своего веса почти весь ушел в землю. Колокола поменьше сбрасывали на большой, и те разбивались на куски. Осколки колоколов погрузили на телеги и куда-то увезли..."

В том же 1937 году церковь закрыли. Сельчане попытались спасти иконы: большие перенесли в сарай Прасковьи Петровны Боюшковой и она спрятала их под сено. Иконы разбирали по домам, а самые ценные отвезли в Крестовоздвиженскую церковь села Катунки, которая оставалась действующей и при светской власти.



Сицкое

Сицкая церковь была разграблена: власти вывезли церковное имущество, плиточный пол, кованую ограду. Высокий каменный фундамент ограды был разобран и пошел на строительство колхозной фермы. В разоренную церковь завезли телеги, соль, от которой позеленели ризы оставшихся икон, разрушилась штукатурка в храме. Колокольный звон не призывал больше к молитве. Храм превратился в склад.

В первый год Великой Отечественной войны в церковь поместили 120 солдат, которые рыли вокруг села траншеи, так как ждали наступления немцев.

Шли годы. Церковь постепенно разрушалась: были выбиты стекла в ее окнах, ржавели ажурные решетки, ветшала паперть, рушилась крыша, а стаи птиц нашли в ней свое убежище. Но построенное мастерами XVIII—XIX вв. здание еще можно было спасти. Помогло время «перестройки» и настойчивая, упорная работа сицкой и районной общественности по открытию храма: поездки, ходатайства, письма, делегации, прошения, переговоры с властями.

Сицкое. Церковь в честь Преображения Господня. 2005 г.



Ангелы времени страницы

"Успеть бы сделать доброе дело в конце жизни", — так выразила свое стремление открыть церковь пожилая жительница села П.А. Пертельс, когда ее спросили, зачем ей эти бесконечные хлопоты. На восстановление церкви собирались пожертвования. <...> Быстро сумели перекрыть крышу на храме. Иконы собирали со всей округи. На заводе отлили новые колокола, и вновь поплыл малиновый звон над округой.

И вот наступил день, которого ждали 52 года. Вспоминает жительница села А.И. Петрова: "Церковь открыл и освятил митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай. Состоялась первая служба. В разрушенном храме, где и пола-то еще не было, а был насыпан песок, собралось множество народа. Люди принесли в церковь свои иконы, чтобы все могли помолиться...".

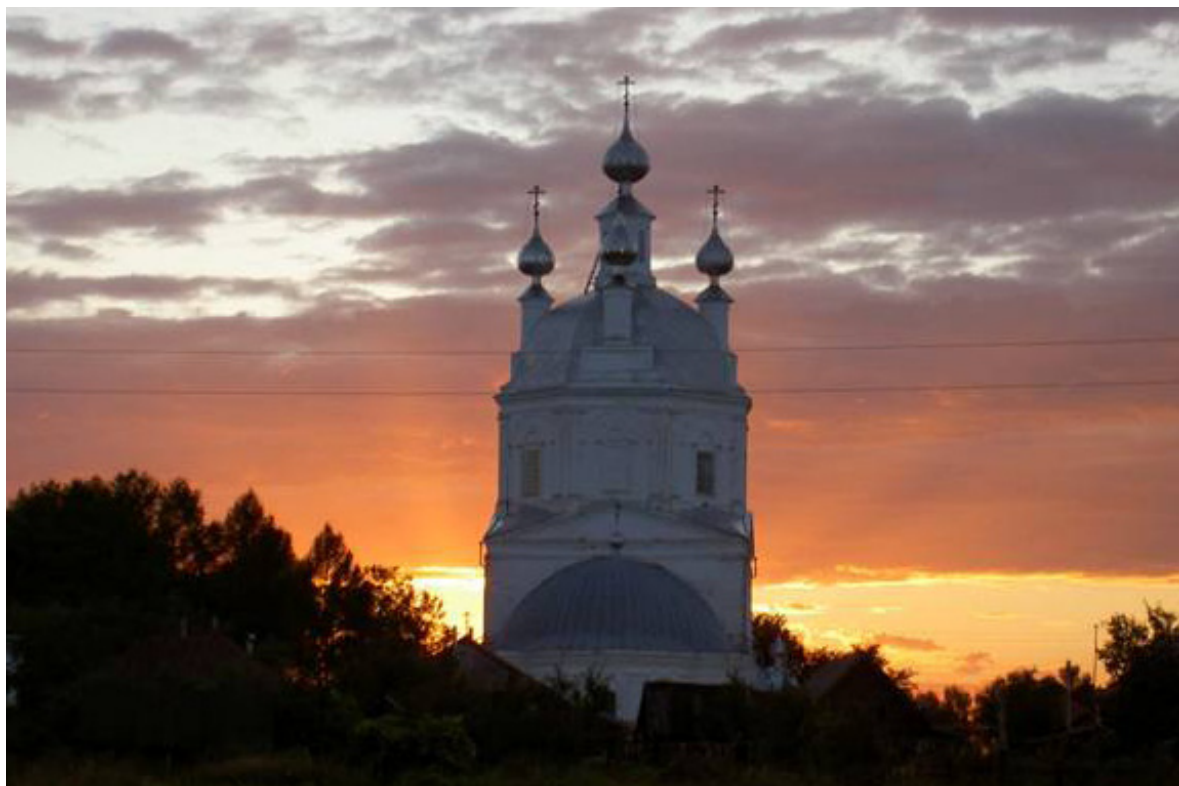
Это было в 1989 году.

За прошедшие годы церковь преобразилась. Под стать ее отбеленным стенам покрыты оцинковкой купола, которые так жарко, празднично блестят на солнце и плывут в голубом небе. Восстановлена колокольня и трапезная, в которой в настоящее время совершаются богослужения. <...>. С 27 августа 1997 года настоятелем храма является иерей Александр Якимов. Отец Александр закончил Московскую духовную семинарию. Более 18 лет служил псаломщиком в селе Илья-Высоково, а в 1996 году в Ивановской епархии был рукоположен в священника. Отец Александр рассказывает: "Когда я сюда прибыл, здесь в храме все было закопчено, как-то грязно. Не было ограды. Но с Божией помощью начали потихоньку восстанавливать былую красоту. Взялись за реставрацию летнего храма. Побелили стены, восстановили конструкции семейрусного иконостаса, для которого уже написаны 35 икон. Иконы для первого и второго рядов иконостаса были написаны в Палехе, а для остальных — художником из Чкаловска Владимиром Виноградовым. Для алтаря заволжскими мастерами выполнены резные Царские врата. В алтаре заново уложен плиточный пол.

К сожалению, есть и проблемы. Использование в советское время храма под склад для соли привело к тому, что снизу стены значительно пропитались ею, поэтому побелка на этих участках стен не держится... Да и ремонт требует больших денег, которых, конечно же, недостает, так как приходится рассчитывать в большей части только на свои средства...".

Но люди, которые вернули и сохранили церковь для будущих поколений, делают все, чтобы она была восстановлена окончательно». *Вихарев А. Храм Преображения Господня в Сицком: страницы истории. По материалам краеведа Н.Н. Скоковой // Православный вестник. 2011. № 6.*

После того как в 1980-е годы храм был отремонтирован, восстановлен и открыт, прихожане Сицкого, Чкаловска, близлежащих деревень несли в церковь старинные, сохранившиеся у них иконы. Однако нехристы неоднократно грабили храм...



Русь называют святою

Русь называют святою.
Поле, да лес, да вода.
Церковь над тихой рекою
Да в два оконца изба.

Над лесом в небе купола,
Закат багряной полосой,
И над российской землею
Свет тихой славы воссиял.

Взметнулись к небу стаи птиц,
Все громче голос колокольный.
Проснулся в поле ветер вольный,
И тихо травы полегли.

Вьется к погосту дорога.
Звон колокольный затих.
Молят усопшие Бога
По заплутавших живых.

Там в недоступных небесах
За них свершаются молитвы,
И светлым облаком покрыта,
Россия все-таки жива.

Взыграй ты, русская земля,
Взыграйте рощи и долины,
И в поле каждая былина —
Святая родина моя!

Архидиакон Роман Тамберг

Матренино



Церковь каменная, в честь Воскресения Христова, построена в 1805 году, двухпрестольная.

Адрес-календарь Нижегородской епархии. 1888.

Об этой церкви член Нижегородской ученой архивной комиссии С.М. Парийский рассказывает следующее предание:

«Идут по берегу бурлаки. Тянут бечевую судно по Волге. Остановились передохнуть, да и кашу сварить. Кончили свой обед и снова собрались в путь.

Взяли бечеву, тянут, потянут, а судно ни с места. Думали, на мель сели, стали мерять, дна не достали. Что тут делать? Думали, гадали и решили просить священника из села, которое стояло на горе, отслужить молебен пред иконами судовыми — пророка Ильи и богородицы Печерской, а на той иконе вместе с Божией Матерью изображены преподобные Антоний и Феодосий Печерские.

Отпели молебен. Снова взялись за бечевую, а судно ни с места. Тогда порешили поднять иконы миром.



Матренино. Церковь в честь Воскресения Христова. Начало XX в.

Матренино

С крестным ходом, звоном церковным перенесли святые иконы в сельскую церковь. Горячо молились православные за молебен.

Кончили службу Божию. Стал народ поднимать иконы, чтобы на судно отнести, а поднять-то и не могут. Нечего делать, видно, так Бог велел: оставили иконы в церкви, одни вернулись бурлаки на судно. А время — деньги, идти бурлакам надо; взялись за бечеву, а судно-то, как перышко, легче легкого, само пошло.

Так и ушли бурлаки без святыни, а православные придел соорудили в церкви во имя пророка Божия Ильи, а Божия Матерь Печерская большим уважением и благоговением пользуется.

Это сказание относится к соседнему селу Матренкино — Ильинское или Ильинка то ж, между Василевым и Городцом.

<...> В Ильин день, 20 июля, в Матренкине “престол”, храмовый праздник, на который сюда стекается с окрестностей много народа “погулять”, чтобы дать себе роздых во время страды.

К этому дню шьют обновы, а девушки на выданье невестятся. Невесты в этот день показывают свое приданое, для чего переряживаются раза три—четыре в лучшие свои костюмы, а молодые люди высматривают здесь на Ильинке себе голубу — будущую хозяйку». *Парийский С.М. Из прошлого Василевой слободы, Балахнинского уезда, Нижегородской губернии. 1912.*

Воскресенская, или Ильинская, церковь, так же как и многие другие, в конце 1930-х годов была разорена, разграблена и частично разрушена. В таком состоянии церковь находилась до 1990-х годов.

Церковь в честь Воскресения Христова после ремонта. 2010 г.



Днища времени страницы

В современном краеведческом исследовании о ней говорится так:

«На берегу Волги, между устьями Санахты и Троцы, в полукилометре от села Матренино на небольшом сельском кладбище стоит полуразрушенная церковь Ильи Пророка начала XIX века. В селе почти не осталось постоянного населения, но силами дачников из Нижнего Новгорода и Заволжья храм стал восстанавливаться. Церковь построена в стиле “восьмерик на четверике”, имеет одну главу на барочном своде и высоком восьмиугольном барабане. Четверик маленький, двухсветный. Окна первого света имеют простые наличники и дуговые бровки. Завершается четверик большими треугольными фронтонами с сухариками. Выше расположен высокий и широкий восьмерик, декорированный окнами с простым, в один кирпич, обрамлением и замком, короткими пилястрами и сухариками под линейным карнизом.

Трапезная и колокольня строились позднее, в годы господства эклектики. В их отделке применены кокошники, готические окна и прочие разностилевые детали. Но колокольня сооружена в привычном для России XIX века стиле, она трехъярусная. Интересна кладбищенская ограда, ее кирпичный низ представляет собой череду арок». *Иванов Д.А. Ландех.*

Матренинская церковь Воскресения Христова, или Ильинская, была закрыта, как и большинство других, в конце 1930-х годов. Однако убранство церкви сохранялось в целости до начала 1960-х годов. Впоследствии внутри церкви было поломано, разрушено и растоптано все, что только можно было разрушить. Сама церковь и колокольня, хотя и выглядели очень ветхими, все-таки стояли еще на своих местах.

В 1980-х годах вблизи церкви был размещен ракетный дивизион ПВО, предназначенный, как считалось, для охраны плотины Горьковской ГЭС от напавения с воздуха. Колокольня церкви создавала помехи радиолокационным установкам, и тогда шатер колокольни, недолго думая, снесли.

Наконец, в начале текущего века здание церкви было возвращено Нижегородской епархии. Прежде всего отремонтировали саму церковь, чтобы можно было вести службу. Затем собрали деньги и на ремонт колокольни. Однако «мастера» сделали шатер в виде куцей, тупой пирамидки. Когда в церковь был назначен другой священник, он попросил прихожан помочь ему разыскать изображение церкви, какой она была первоначально. Нашлись старые фотографии по которым верх колокольни построили похожим на прежний.

Года три назад около церкви сохранялись еще остатки въездных арочных ворот и ограды находящегося возле церкви кладбища. И ворота, и кладбищенская ограда в свое время представляли из себя прекрасные образцы кирпичекладильного мастерства. Однако столбы ворот от проседания грунта имели опасный наклон, и во избежание несчастного случая их разобрали. В настоящее время кладбищенская ограда сложена заново, сама церковь снаружи и изнутри приобрела должный вид.



Воскресение Иисуса Христа

Главный престол Матренинской церкви освящен в честь Воскресения Христова. И хотя она более известна в народе как Ильинская, во имя пророка Ильи сооружен и освящен был только придел.

Евангельское предание о Воскресении Иисуса Христа начинается так.

По прошествии субботы, ночью, на третий день после Своих страданий и смерти, Господь Иисус Христос силою Своего Божества ожил, то есть воскрес из мертвых. Тело Его, человеческое, преобразилось. Он вышел из гроба, не отвалив камня, не нарушив синагедрионовой печати и невидимый для стражи.

С этого момента воины, сами не зная того, охраняли пустой гроб.

Вдруг сделалось великое землетрясение; с небес сошел ангел Господень. Он, приступив, отвалил камень от двери гроба Господня и сел на нем. Вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег. Воины, стоявшие на страже у гроба, пришли в трепет и стали, как мертвые, а потом, очнувшись от страха, разбежались...

Великое событие — Светлое Христово Воскресение — празднуется Св. Православною Церковью как самый величайший из всех праздников. Это есть праздников Праздник и Торжество из торжеств. Праздник этот называется Пасхою, то есть Днем, в который совершилось наше переходное от смерти к жизни и от земли к небу.

Кроме того, день Воскресения Христова вспоминается нами на каждой неделе — в воскресенье.



В Утро Духа Святого

В небе столько лазури, багрянца,
Туча машет крылом золотым.
В утро Духа Святого пространство
Переполнено Духом Святым.

В небесах он рисует узоры,
Нежит розовой радостью взгляд.
Серафимы летят над простором,
Облаками парят и парят.

Легкость чувствую в каждом дыхании,
В соловьиных разливах живых,
Светлых Ангелов благоуханье
В белых кашках, ромашках моих.

И в полет устремились деревья,
Воды видят во сне лебедей.
Дух святой опускается в церкви,
Опускается в души людей.

М. Сухорукова

Климотино



Неподалеку от Матренина находится деревня Климотино. Когда-то и она была селом, и стояла в селе старообрядческая **Крестовоздвиженская церковь**. В 1939 году церковь была перестроена под неполную среднюю школу. Решения на сей счет принимались быстро и просто.

В «Книге протоколов заседаний президиума Городецкого районного исполнительного комитета» за 1939 год есть такая запись:

«Слушали: о ликвидации Крестовоздвиженской церкви в дер. Климотино Климотинского сельсовета.

Постановили: с решением Климотинского сельсовета и требованиями колхозников согласиться. Старообрядческую церковь с. Климотино ликвидировать с последующим переоборудованием под неполную среднюю школу».

Судьба Климотинской Крестовоздвиженской церкви постигла и многие другие храмы, их в конце 1930-х годов переоборудовали, перестраивали под школы, клубы или, хуже того, использовали под колхозные склады.

Новинки



Церковь каменная, в честь Рождества Христова, построена в 1828 году, четырехпрестольная.

Адрес-календарь Нижегородской епархии. 1888.

«В начале XIX века в Новинках строится четырехпрестольная Никольская церковь (один из престолов этой церкви был освящен во имя Св. Николая Чудотворца, поэтому у нее было еще и такое название. Николин день в Новинках отмечался как престольный праздник, с гостьбою и народными гуляньями.

— В. Л.). Храм закрыт в 1936 году и пока еще восстановим.

Церковь огромная, трехсветная, с тяжелой трехъярусной ампирной колокольной. В отделке большой четырехстолпной трапезной понизу тянется поясok поребрика, вверху — сухарики.

Фасады церкви украшают ампирные фронтоны над первым и над третьим светом, окна последнего обрамлены полуколоннами дорического ордера и сандриками. Под верхним треугольным фронтоном размещен



Новинки. Церковь в честь Рождества Христова. 1950-е годы

Новинки

карниз с городками. Барабаны пятиглавия поставлены не на углах четверика, а на коньках фронтонов.

До начала 1960-х годов внутри новинского храма все сохранялось в целости — иконы, иконостас, священные предметы, необходимые для свершения Литургии, а также все остальное убранство. Церковь была заперта, и ключ от нее находился у одного из жителей Новинок. Однако в 1960-е годы пошла волна разграбления храмов лихими людьми ради наживы. Не миновала эта напасть и храм Рождества Христова. Множество ценных икон, церковной утвари было украдено и пропало бесследно. Храм опустел.

Новинки. Церковь в честь Рождества Христова. 2005 г.



Михайловское



Церковь деревянная, в честь Казанской иконы Божией Матери, построена в 1795 году, однопрестольная. Вторая церковь каменная, во имя святителя и чудотворца Николая Мирликийского, построена в 1836 году, однопрестольная.

Адрес-календарь Нижегородской епархии. 1888.

«Андреевская волость по Югу охватывала Пурех с южной стороны. Ее центр — деревня Андреево — находится в пяти километрах по дороге от Пуреха на Чистое. В книге “Волости и важнейшие селения Европейской России (1880—1886 гг.)” в деревне Андреево при речке Фалине отмечены 150 жителей, волостное правление и красильный завод.

<...> Невдалеке, на правом берегу Юга, стоит маленькое село Михайловское. Сто лет назад это было крупное село со 154 жителями, две церкви которого объединяли верующих почти всех деревень волости, и средний и верхний Юг, и Красную Рамень. Сейчас за кирпичными церковными воротами лишь развалины. У деревянной церкви сохранилась стена алтаря и западный фасад. Середина храма рухнула. У кирпичной церкви трудно даже представить прежний облик, возможно, она была одноярусной, зимней. Сохранилась лишь часть стен и одночастный алтарь». *Иванов Д.А. Ландех.*

БЕЛОЕ



Церковь каменная, в честь Преображения Господня, построена в 1831 году, трехпрестольная.

Адрес-календарь Нижегородской епархии. 1888.

«Была здесь Сергиевская церковь, построенная и освященная во имя Сергия Радонежского. Близ церкви был выстроен дом для священника. В начале XX века священником был Николай Фигуров. Приход составлял 22 деревни: М. Варакино, Карпуниха, Охотино, Грязново, Здемерево, Игошино, Мотосники, Ломки, Боярская, Варлашево, Бубново, Б. Варакино, Петрунино, Фирсово, Белозеры, Волково, Ламино, Гладыши, Жеребцы, Токари, Жулино, Самсыгино.

Перед войной церковь закрыли.

В 1936 году снимали колокол с колокольни. Всего было 8 колоколов. Бревна подставляли к окнам, по бревну колокол сдвигали. Самый большой колокол разбился при падении, а остальные снятые колокола увезли в неизвестном направлении. Пожарный колокол был куплен для пожарного депо.

Церковное кладбище действовало до 1936 года.

Священник Николай Фигуров жил в селе до конца своих дней.

В селе Белом в 1940-е годы строилась двухэтажная школа, и строители школы использовали для новой постройки старые церковные стены. В южной стене школы заметны остатки узорочья наличников растесанных окон». *Из воспоминаний жителей села.*

ГОЛОМАТЫ



Во второй половине XIX века в Соломатах была выстроена **церковь в честь Рождества св. Иоанна Предтечи**. В 1951 году на ее месте построен сельский клуб, задняя часть храма вошла в новое здание. Здесь, как напоминание о церкви, по лопаткам сохранились филенки, заметны также стилизованные городки.

«Два года назад в краеведческом музее нашей школы я увидел картину А.Д. Терентьева с изображением нашей церкви. Меня заинтересовало это, и я стал собирать сведения о ней у старожилов нашего села. Оказывается, цер-

ковь была построена более ста лет назад. Строительство ее начала некая вдова (фамилии ее не помнят, предположительно Лунина), которая вложила свои средства и обратилась к народу помочь в строительстве своим трудом и приношениями. Церковь носила имя Иоанна Предтечи, поэтому Иванов день — престольный праздник в Соломатах.

Она была двухкупольная, основное здание и звонница. Звонница построена в шатровом стиле, украшена кокошником — древнерусским укра-



Соломаты. Церковь в честь св. Иоанна Предтечи. 1930-е гг.

шением. Отделана церковь была каменной резбой, пилястрами.

Своеобразным атрибутом храма была «глава» Иоанна Предтечи, лежащая на тарелке под стеклянным куполом. В церкви был красивый богатый иконостас. На потолке херувимы, очень красиво отделаны углы, все в позолоте. С потолка спускались три паникадила, два сделаны под серебро, а главное, трехрядное – под золото. Каждое воскресенье люди приходили в храм на службу, крестили детей, венчались. По словам старожилов, первым в церкви венчался мой прадед Батарин Матвей.

Но после Октябрьской революции на церкви начались гонения. Не обошло это стороной и нашу церковь, а в 1933 году по распоряжению из района сняли колокола. Люди были против и продолжали ходить в церковь. Батюшка Мещерский вел службу, пока перед войной его не сослали в Сибирь.

Но вот наступило самое страшное испытание для нашей страны – Великая Отечественная война. Что стало с церковью в эти годы? С этим вопросом я обратился к 80-летней Зинаиде Павловне Комаровой, от которой узнал следующее. Оказывается, церковь в годы войны работала даже без священника. После ссылки батюшки службу в воскресенье и в двенадцатые праздники вели женщины-певчие: Безрукова Анна Михайловна и Гусева Пелагея Николаевна. Отец Зинаиды Павловны Комаровой тоже служил в церкви певчим до 1942 года, когда его призвали на фронт, где он и погиб.

Церковь была как отдушина. Люди приходили сюда и просили у Бога, чтобы их близкие остались живы. Здесь читали молитвы о живых и о тех, кто был на войне, и за упокой душ погибших.

В 1942 году пришло постановление из райцентра: церковь закрыть. Там сделали зерновой склад колхоза «Передовик». У людей забрали последнюю отраду, и до конца войны им приходилось собираться в домах певчих и молиться там.

Сельский клуб, построенный на месте церкви св. Иоанна Предтечи в 1951 году. Использована часть здания церкви. 2005 г.

В Соломатовской школе вот уже много лет работает этно-экологический клуб «Родничок». Ребята из этого клуба изучают родной край, собирают и сохраняют воспоминания старожилов села, их рассказы, предания. Они пытаются как можно более глубоко и объективно разузнать и донести историю своей малой родины до будущих поколений.



Анната времени страницы

21 апреля 1946 года, когда высеяли зерно, на Пасху в церкви была большая служба. Люди даже не поместились внутри храма, многие стояли на улице. Службу вел батюшка Алексей. Люди обрадовались, но рано. Вскоре после этого сломали иконостас, иконы свалили в сарай. Некоторые из них были переданы в действующие церкви (Катунки), некоторые жители забрали к себе домой, а остальные позже сгорели в сарае. Паникадила перевезли в церковь в село Илья-Высокое. Сняли купола, разрушили колокольню. И на месте церкви стали строить клуб.



В 1951 году клуб был построен, и ничто не напоминает, что на этом месте был Божий храм». *Церковь в годы войны: Материал записан учеником 7-го класса Соломатовской средней школы А. Рекушиным // Знамя. 2005. 18 января.*

А вот еще одна легенда о том, откуда и как появилась церковь в Соломатах. Она записана учащимися Соломатовской средней школы со слов старейшей жительницы села Евдокии Михайловны Котовой.

«За Якунином в долине жила богатая вдова. Много добра было у нее. Вот и напали как-то разбойники из лесов, ограбили ее. Она и уехала после отсюда на Калужку. Лес этот был ее — тринадцать с половиной гектаров. Устроилась она рядом с церковью. А за то, что скотина соломатовских и чумичевских жителей паслась в ее угодьях, каждая семья работала на нее по два дня.

...Состарилась она и ушла в монастырь во Флорищи. А церковь стала разрушаться, и ее перенесли в Соломаты на гору, колокол тоже взяли оттуда».

Соломатовская церковь в честь св. Иоанна Предтечи в интерпретации чкаловских художников А.Д. Терентьева и В.Е. Виноградова

Вашеево



Церковь в честь Святой Троицы в д. Вашево была построена от Пуреховского прихода. Начало строительства — 1890-е годы. Возводили церковь из кирпича, который делали здесь же (в деревне была своя печь для обжига). Строительство церкви было завершено не позже 1915 года. Вокруг церкви поставили кирпичную ограду, неподалеку стоял поповский дом. Около церкви хоронили детей и священнослужителей.

В 1929 году церковь закрыли. Нетронутой она простояла до 1950-х годов.

В 1951—1952 гг. сбросили колокола и взорвали колокольню. В 1957 году в здании церкви открыли клуб. Сейчас церковь заброшена, разрушена: нет ни полов, ни окон. Сохранился лишь кирпичный остов.

Здание церкви в честь Святой Троицы.
2011 г.





Церковь во имя св. преп. Серафима Саровского

25 октября 2005 года была освящена и открыта для богослужения церковь во имя св. преп. Серафима Саровского. Храм расположен на границе Чкаловского и Городецкого районов.

Инициатором возведения церкви стал Виктор Владимирович Клочай, в то время генеральный директор Заволжского моторного завода, он же курировал проектные и строительные работы.

В строительстве церкви деятельное участие принимал еще ряд известных в Нижнем Новгороде и области лиц. Все они с благодарностью поименованы на памятной доске, укрепленной на храме.

Автор проекта церкви — Виктор Викторович Коваль, известный нижегородский архитектор, лауреат премии Нижнего Новгорода, дважды лауреат международного фестиваля «Зодчество».

Двухшатровая церковь не случайно построена в стиле, весьма распространенном в русском деревянном храмовом зодчестве вплоть до середины XVII века (в 1652 году патриарх Никон запретил постройку новых шатровых церквей): именно шатровые церкви являлись определяющей доминантой архитектурного ансамбля усадьбы князя Д.М. Пожарского, выстроенной им в XVII веке в расположенном недалеко селе Вершилово.

Формы и объемы всех частей церкви Серафима Саровского пропорционально соотнесены между собою. Обращенный на восток алтарь увенчан небольшою главкой. Основная часть здания, мо-

Сей храм
во имя преп. Серафима Саровского чюд.
воздвижит по благословению
архиепископа
Нижегородского и Арзамасского
Геоργия
в 2005 году трудом и попечением
Виктора Клочаи
Сергѣи Обозова
Николаи Нестерова
Евѣнгѣи Аюлина
Игоря Щеголева
Еалерѣи Анимаренко
Виктора Братанова
Николаи Полакова
Сергѣи Габестро
Сергѣи Забелина



Церковь во имя св. преп. Серафима Саровского

ленный зал, — четверик кубической формы, на нем в качестве фундамента для шатра возведен невысокий восьмерик. И уже над ним мощно устремляется ввысь монументальный шатер, увенчанный лемешной главой. Звонницу с открытой галереей, сооруженную над притвором церкви, также завершают шатер с главкой, только значительно меньших размеров — они как бы в рифму, эхом повторяют силуэт первого, главного шатра. С западной стороны при входе в церковь поставлено легкое крылечко с резными столбиками и пилястрами.

Внутреннее убранство церкви, выполненное с огромной любовью и мастерством, создает созвучную русской душе атмосферу уюта, теплоты, благолепия.

Расположенная на самом берегу Горьковского водохранилища, церковь удачно вписывается в окружающий ландшафт и является не только культовым сооружением, но и своеобразным памятником искусству мастеров прошлого, а также замечательным образцом умельства современных древоделов.

Прихожанами церкви Серафима Саровского являются жители близлежащих деревень Урково, Шеховская, расположенного рядом дачного поселка, а также города Заволжья.

Убранство церкви св. преп. Серафима Саровского





РҮСЬ

Моя православная, мудрая Родина,
К истокам твоим устремлюсь:
Пророческим взором блаженных,
юродивых
Глядит в меня Древняя Русь.

[illegible]

Равнина лежит
 серебристой русалкою,
Покая ее не коснусь.
Молитвою Слово
 к устам прикасается,
Святое, любимое — Русь.

О, Русь — моя Родина,
Русь — моя Родина,
Тобою одной исцелюсь.
Моя сокровенная, богоугодная,
Мой храм и спасение — Русь!

М. Сухорукова



СВЯТЫНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

В конце 2005 года Чкаловский район посетил с деловым визитом архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий. После поездки по району и осмотра местных храмов владыка Георгий поделился впечатлениями от увиденного.

«Отрадно отметить, что на чкаловской земле возрождаются наши древние святыни. Неизгладимое впечатление у меня оставило посещение поселка Катунки, где чудом милости Божией, стараниями многих людей сохранен храм Рождества Пресвятой Богородицы.

В этом святом деле неocenимы заслуги Николая Федоровича Полякова, который родился в здешних местах и ратует за возрождение православных святынь.

Мы помним, как несколько лет назад возникла угроза обрушения этого храма из-за подмывания его водами Горьковского водохранилища. Сегодня здесь произведены уникальные берегоукрепительные работы, а сам храм приобретает первозданный вид.

Необходимо, чтобы во всех храмах ничего другого не совершалось, кроме богослужения. В Пурехе есть храм, где сейчас находятся заводские цеха. Это неправильно. Наши предки посвятили землю и строящиеся на ней храмы Богу. В начале XX века многие святыни подверглись поруганию, церкви были отданы под различные учреждения или подсобные помещения. Но сегодня нужно возвращаться к истокам, возрождать Храмы, чтобы там ничего не совершалось кроме молитв.

Братья и сестры, пусть ваши сердца наполнятся любовью к Господу, и надо отдать Богу Богово».

В ноябре 2007 года владыка Георгий вновь побывал на чкаловской земле. На сей раз он прибыл для освящения восставшего из руин собора Рождества Пресвятой Богородицы в Катунках. Произнесенные им здесь слова глубоко запали в души всех, кто пришел сюда.

«И пусть этот храм в честь Рождества Пресвятой Владычицы нашей Богородицы будет освящением сему селению, благословением на всех проживающих, дабы люди вновь и вновь находили свою дорогу к Богу, дабы наши дети, внуки и правнуки посвятили жизнь благочестию, святости, чистоте».

От себя же скажем — пусть и в дальнейшем стараниями людей неравнодушных, истинно русских людей возвращаются к жизни христианские храмы и святыни.

Содержание

Помни имя твое	4
От автора.....	5
Василево — Чкаловск	9
Катунки.....	31
Пурех.....	52
Крапивино	65
Фомино.....	67
Вершилово	69
Тимонькино.....	76
Милено	77
Сицкое.....	79
Матренино	86
Климотино	91
Новинки	92
Михайловское	94
Белое	95
Соломаты.....	96
Вашеево.....	99
Церковь во имя св. преп. Серафима Саровского	100
Святыни возвращаются.....	103

Группа компаний «Кварц»
Нижний Новгород, ул. Бетанкура, 29
тел. (831) 299-87-44
www.quartz.nnov.ru
izdbook@mail.ru

Генеральный директор Д.В. Кузин
Главный редактор О.И. Наумова
Редактор В.В. Знаменщиков
Дизайн и верстка
Корректор

Подписано в печать ???.???.11. Формат Усл. печ. л. ??????
Тираж ????? экз. Заказ № ????