

Юбилей

В.П. Лукин:

"У тебя за плечами, мы знаем, целый короб больших новостей"

В минувшем году вышел очередной сборник стихотворений и репродукций картин нашего земляка поэта и писателя, художника и краеведа Валентина Павловича Лукина "Тихая моя родина". Стихотворения, как и в предыдущих сборниках, мелодичные, сочные, доходчивые, лирические. Некоторые из них без всякой "компоновочной обработки" сами себе подбирают мотив.

Конечно, с современной музыкой "в два притопа и три прихлопа" они не могут сочетаться, но зато их можно читать не отрываясь, как, впрочем, и просматривать пейзажи дорогих сердцу мест. Во вступительной статье к своей книге Валентин Павлович пишет: "Мне хотелось рассказать о своих учителях и старших товарищах. Все они были замечательными людьми и художниками, их поистине безграничная любовь к искусству, к природе всегда были для меня воодушевляющим примером. Мне хотелось рассказать о своих заветных, особо любимых уголках нашего края, где всякий раз ожидали меня и охватывали душу всё новые очарования и всё существо обретало покой и тихую радость..."

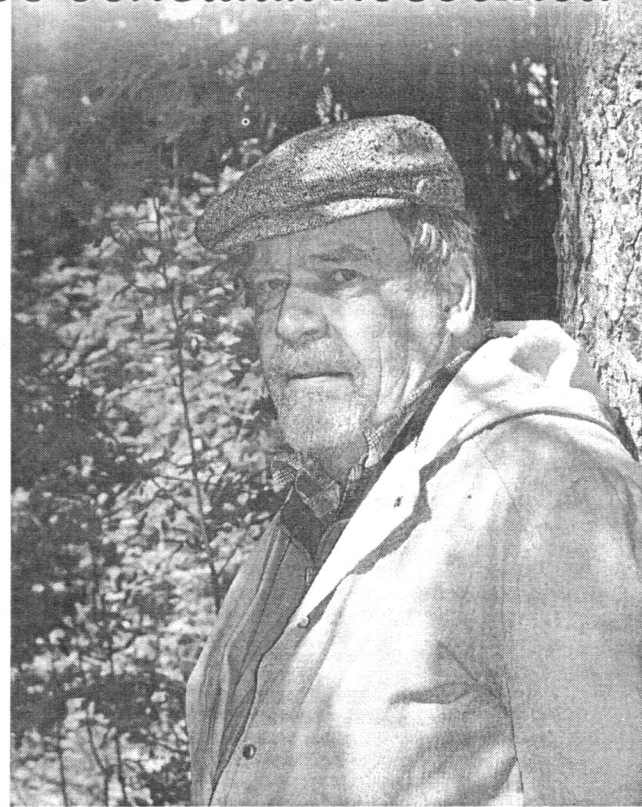
А вот дальше автор на мимолетной ноте продолжает: "Но вот подумалось: а кому это интересно, как ты шёл? Важен результат, важно то, к чему ты пришёл, далеко ли ушёл..."

Здравствуйте, пожалуйста! Вам ли, Валентин Павлович, сомневаться в правильности выбранного пути, в "зернистости" своих работ, в необходимости преподавать их современникам.

Вот пройдёт лет эдак тридцать, попадётся в руки читателя какая-нибудь книга писателя Валентина Лукина, и заинтересуется читатель персоной автора, и будет искать информацию о нём с "керосиновой лампой"...

А жизнь у этого человека складывалась ох как непросто! Шесть лет было мальчику, когда ушёл из жизни отец. Пятеро детей в семье остались сиротами с вдовой матерью. Поведал писатель о своём трудном детстве в книге "Керосиновая лампа" (я не зря про неё намекнул), только ведь она не адресована широкому кругу читателей из-за финансовых проблем.

Школа, работа, институт, снова работа по распреде-



• Валентин Павлович Лукин.

лению в Карелии... Нужно отметить, что с детских лет с ним в унисон следует и та единственная и любимая, которую давно выбрал в попутчицы жизни, Людмила Николаевна Лукина. И на Север они уехали вместе, так как один институт окончили, обживаться начали, сын родился. Призвали Валентина Лукина в армию почётный долг отдавать, отправили на юг страны, где солнце нещадно печёт, а под ногами калёный песок хрустит и воду привозят в цистернах для всяких нужд одного розлива. Жена в это время перебралась к родителям на родину.

По окончании службы в армии работал Валентин Павлович на водном транспорте, заводе им. Ульянова (Ленина), в районном комитете КПСС инструктором, вот тут он "изучил" всю географию родного района и промерил все стёжки-дорожки, кстати, по бездорожью. Работал и в редакции районной газеты "Знамя", а в 1982-м году Валентин Павлович Лукин был назначен директором Мемориального музея Валерия Павловича Чкалова. Здесь раскрываются незаурядные способности этого человека. Двадцать лет прослужил Валентин Павлович в музее и оставил после себя добрый след. Многие удалось сделать пылливому искусствоведа. Сколько сил потрачено, сколько открытий сделано, сколько книг написано, сколько нитей нервов, как струн, порвано!

Ещё будучи учеником

школы, ходил Валентин в туристические походы, которые организовывал учитель Вячеслав Алексеевич Персидский. Только тяга к рисованию была большей, а потому и прикипел парнишка к учителю рисования Семёну Петровичу Алексееву. Он-то и привил мальчику любовь к живописному искусству. Наведывались в Чкаловск и знаменитости: Александр Михайлович Каманин, народный художник РСФСР, Сергей Михайлович Каманин, заслуженный художник РСФСР, Михаил Александрович Каманин, талантливый художник, и, конечно же, они сыграли огромную роль в развитии живописного мастерства Валентина Павловича Лукина. Да разве только они? Наша чкаловская сторона богата одарёнными людьми!

Валентин Павлович длительное время собирал материалы о художниках-земляках и добился своего. Позднее выйдя книга "Питомцы волжских берегов".

А Вы, Валентин Павлович, простите: "А кому это интересно?" Нам это интересно, потомкам нашим интересно, землякам Вашим интересно. Это память. Памятью жив человек. А как же с "коробом больших новостей"? Опрокидывайте короб-то да вытряхивайте всё, что в нём залежалось.

Вот что сказал великий мыслитель Востока Омар Хайям:

"Всё пройдёт - и надежды зерно не взойдёт, Всё, что ты накопил, ни за грош пропадёт, Если ты не поделишься с другом, Всё твоё достоянье врагу отойдёт".

Почётному гражданину Чкаловского района Валентину Павловичу Лукину 22 января 2017 года исполняется 75 лет. Много ли это? Тот знает, кто достиг этого рубежа. Пожелаем юбиляру здоровья, творческого оптимизма, душевного спокойствия и семейного благополучия. Многая и благая лета Вам, Валентин Павлович, и всей Вашей семье.

Виктор Перовский, г. Москва
 Фото из архива В. Лукина



• С.П. Алексеев и В.П. Лукин на пленэре.

К 80-летию районной газеты «Знамя»

Антология газетного стиха - 2

Продолжение. Начало в №№80, 136 (2016 г.), №5.

 1959 год, "Знамя", тираж 2400 (январь) - 2400 (июль) - 2450 (декабрь) экз., 4 - полосная, выходит 3 раза в неделю.

Поэтические произведения - самой разнообразной тематики. Их стало много больше на страницах газеты. Продолжается выпуск литературных страниц, "Литературных уголков", где располагаются не только стихи, но и рассказы, очерки. Появляются новые имена: А. Скорбеев, Г. Астафьева, А. Ремезова.

Зимний съезд

Мой тихий,
 задумчивый съезд.
 Темнеют, раскинувшись,
 сосны.
 Сквозь тонкие
 ветви берез,
 Где много оставили весны
 Грачиных растрепанных
 гнёзд.

Люблю этот берег
 тенистый,
 И лодок зимовье, и сад,
 Что с новеньким
 домом ютится

Под стражей
 дощатых оград.
 Я здесь отдыхаю душою,
 Здесь ели, что тоже

грустят,
 Как в первую встречу
 с тобою,
 Таинственно что-то
 шумят.

А морем, как будто живая,
 Дорожки весенняя нить
 В туманные синие дали,
 Куда-то за Волгу манит.

Вера Мухина,
 март 1959 г. (10 кл.)

На заре

Глухо цокают копыта,
 Ветерку открыта грудь.
 Небо, словно через сито,
 Засеивает снегом путь.
 Тают звезды в небе
 мгlistом,

Различимые едва.
 И луна в леске пушистом
 Притаилась, как сова.
 В полутьме

хлопочет ветер,
 В поле - снег, как кружева.
 Запоздалого рассвета
 Проступила синева.

В стороне дымки повисли,
 И, встречая новый день,
 На работу
 с зорькой вышли
 Люди наших деревень.

А. Скорбеев,
 март 1959 г.

На откосе

Зима. Наш город задремал,
 Укрывшись тенью ночи,
 И меж домами интервал
 Как будто стал короче.
 Огни несут

глазам привет,
 Душе - тепло и нежность,
 И стаей бабочек на свет
 Слетает хлопок снежный.
 Но там, где ходит
 молодежь,

Дорожки не заносит.
 Всегда знакомый
 круг найдешь

У Волги на откосе.
 Здесь осыпают леденцы
 Ветвистые березы,
 Отсюда в разные концы
 Летят мечты и грезы.
 С откоса - шире горизонт
 И необъятней дали.
 Отсюда девушки

на фронт
 Любимых провожали.
 Здесь ждали соколов своих,
 Тоскуя каждый вечер,
 Для тех, кто числился

в живых,
 "Литературных встреч."
 Теперь - другие времена,
 Другие разговоры,
 Теперь другая сторона
 Приковывает взоры.

Теперь живет голоса,
 Загадочнее письма.
 Теперь любимый адресат -
 На стройках коммунизма.

И если он не поспешит
 Ответить интересней...
 И если девушка грустит,
 То грусть сольется

с песней.
 Павел Поляков,
 март 1959 г.

Весенняя ночь

Все под луною светится,
 Вдаль видно далеко.
 А мне с тобою весело,
 И на душе легко.

Весенние денёчки,
 Как вас не полюбить!
 А светленькие ночи
 Вовек не позабыть!

Уж очень незаметно
 Летят наши года,
 Друг друга беззаветно
 Мы любим навсегда!

Весенние денёчки,
 Как вас не полюбить!
 А светленькие ночи
 Вовек не позабыть!

Г. Астафьева,
 май 1959 г.

Озимь

Предчувствуя приход
 метелей,
 Стоят берёзы, тополя...
 Уж лужицы

застыть успели,
 И грязь промерзла
 в колеях.
 Уже к концу

подходит осень:
 Кругом темнеет
 вся земля,
 Лишь зеленеет ярко озимь,
 Волнуя, радуя

наш взгляд...
 Сейчас у ней он невысокий,
 Зелено-бархатный
 росток,

Но верим мы:
 наступят сроки,
 Он превратится
 в колосок.

Ее морозам не морозить:
 У ней от стуж
 защита - снег.
 Так зеленой и здравствуй,
 озимь,

И побеждай из века в век!
 Алла Ремезова,
 ноябрь 1959 г.

Частушки

В октябре
 страна родилась
 Под счастливою звездой,
 Не узнать -

вся изменилась,
 И народ совсем другой.
 Как грибы, растут заводы,

Домны зажигаются,
 Жилье строится народу,
 Города рождаются.
 Снова радость

и волнение
 За советскую страну,
 Всем ракета в удивление
 Обошла кругом Луну.

Семилетка полным ходом
 В жизни претворяется.
 Люди к счастью

с каждым годом
 Ближе продвигаются.
 Леонид Дуракин,
 ноябрь 1959 г.

Весенний вопрос

Неугомонный
 звучит ручей
 С каждым днем
 веселей и громче,

Значит, солнца
 луч горячий,
 Значит, бой за весну
 окончен.

Белой березы
 первый побег
 Тянется к свету
 еще несмело.

Что же меня приковало
 к тебе?
 Чем ты меня
 покорить сумела?

Радости полной
 апрельский свет
 Все осветил,
 все сделал краше,

Но почему же ясности нет
 Этой осенью
 в отношениях наших?
 Леонид Погодаев,
 май 1959 г.

Редактор М. Каштанов

Хрущевская оттепель

Оттепель - условное название периода (середина 1950-х - середина 1960-х гг.) в истории СССР после смерти И.В. Сталина. Характеризовался во внутриполитической жизни СССР ослаблением тоталитарной власти, появлением некоторой свободы слова, относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности. Название связано с пребыванием на посту Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева (1953 - 1964 гг.). Слово "оттепель" связано с одноименной повестью Ильи Эренбурга. Индикатором духовных условий общества того времени стала поэзия. Появились молодые талантливые поэты: Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина. В столице проходили встречи любителей поэзии в Лужниках, Политехническом музее, Домах культуры, у подножия памятника Маяковскому (1958 г.). К слову сказать, Международный фестиваль молодежи и студентов в 1957 г. говорит о "приоткрытии" железного занавеса, смягчении цензуры.

(Отчество.ру
 "События XX".
 Хрущевская оттепель.)

Материалы подготовила
 Валентина Большакова