

## «Плетюшечный» промысел села Пурех

Я, Саша Киселёва, хочу рассказать об оригинальном и уникальном для нашего Пуреха промысле – о плетении из бумажной лозы. Открыла я его для себя благодаря нашей пуреховской мастерице Галине Гришковой. Однажды мне для создания образа срочно понадобилась причёска из объёмных кос – мы с подружками выступали на праздничном концерте ко Дню села. Мама, конечно, умеет, заплетать косички, но такие – нет. Поэтому мы отправились к Галине Евгеньевне, потому что знали, что она плетёт мастерски. А увидев фотографии с немислимыми, фантастическими причёсками, которые наша кудесница творит из кос, я подумала, что у неё «золотые руки» и безмерная фантазия.

Но это было ещё не всё! Пока меня «заплетали», я успела разглядеть её комнату, обставленную интересными плетёными вещицами. Я, конечно, полюбопытствовала. Оказалось, что всё это – из простых бумажных трубочек. Потом Галина Евгеньевна позвала меня заглянуть в другую комнату, наверное, мастерскую. Вот там было столько всего: всевозможные шкатулки, короба и коробочки, подносы, хлебница, ваза в виде курочки, разнообразные оригинальные сумки и сумочки и даже прикроватная тумбочка или сундучок! Это было уже волшебство! И если бы я не расспросила её до этого, то точно не поверила бы, что все эти шедевры из обычных бумажных (газетных) трубочек. Жалко, что я торопилась. Конечно, же, я побывала у неё ещё, и Галина Евгеньевна раскрыла некоторые секреты своего рукоделия. Кое-что об истории лозоплетения я узнала сама из библиотечных книг и Интернета.

В России лозоплетение как промысел развилось позднее, чем в других странах. Поначалу появилась мода на плетёную мебель в Европе. Большой популярностью пользовались корзины, плетёная мебель, коляски для кукол и другие изделия, изготовлявшиеся в мастерских Франции. В качестве сырья французские мастера использовали тонкую окоренную лозу, покрывали её разными красителями, позолотой, серебром. В Париже создавались музеи, школы лозоплетения, выпускались книги и учебные пособия.

С зарождением и развитием капитализма это ремесло переходит на промышленную основу. Во Франции лозоплетение перемещается из Парижа в периферийные департаменты, охватывая значительную часть населения. Мода на плетение охватила и Россию.

В Пурехе, как и по всей России, было распространено плетение корзинок из ивовой лозы. Каждый селянин мог похвастаться надёжной корзиной, которую он сплел своими руками. Профессиональные корзишники творили просто чудеса! Они выплетали корзинки из лозы любой сложности: большие и маленькие, круглые и прямоугольные, с простым плетением и сложным, овальные и конические, с крышками или без них. Простое грибное лукошко, хозяйственные корзины, дорожные сундуки, детские колыбели, посуда и плетёная мебель — украшали их быт. Только вот мастеров лозоплетения сегодня гораздо меньше, чем в тогдашние времена.

Промысел лозоплетения актуален и сейчас. Плетёные изделия модны и практичны. Они экологически чисты. Люди охотно пользуются корзинами, плетёными хлебницами, шкатулками, вазами и другими бытовыми вещами.

Самый популярный материал для плетения – ивовый прут. В старину источником сырья служили естественные заросли ивы по берегам рек, у нас в Пурехе – по берегам Каменки и Колесёнки. Сейчас на наших речках найти длинные безлиственные прутья, пригодные для плетения, – непростая задача. У нас на селе многие занимаются плетением, используя различные материалы, в том числе и не только природные.

В 21 веке плетение во Франции из газетных трубочек – популярное хобби. Его ценят за его доступность, потому что ведь старые газеты и журналы ничего не стоят. А использование их в качестве материала для плетения избавляет дом от скопления макулатуры. Популярность плетения из бумажных или газетных трубочек, скорее всего, наступила тогда, когда производство бумаги и газет перестало быть роскошью, газеты и тонкая бумага стали более доступными, чем та же лоза. Если вам не по силам (или не по карману) плести из лозы, то попробуйте сначала освоить плетение из газет.

Но хотя и кажется с первого взгляда, что бумага более податливый материал, это довольно трудное занятие для слабых пальчиков. Но как говорит наша «плетюшечная» мастерица Галина: «Во всём нужна сноровка, закалка, тренировка, а ещё - большая любовь к своему делу!»

Несмотря на веками сложившиеся виды плетения, Галина Евгеньевна вкладывает в свои творения то неповторимое, что стало её «визитной карточкой».

*семья Киселёвых:*

*Сергей Александрович, 36 лет*

*Ольга Александровна, 33 года*

*Александра Сергеевна, 12 лет*

*Павлина Сергеевна, 5 лет*