

Катунки – родина Нижегородского гипюра

Я живу в селе Катунки Чкаловского района Нижегородской области. Это прекрасное живописное место с богатой историей! О достопримечательностях Катунки можно говорить бесконечно долго. А сколько удивительных людей прославили родной край! Но мало кто знает, что Катунки – это ещё и родина Нижегородского гипюра.

Строчевышивальное искусство известно на Руси с древнейших времён. Русская женщина столетия вышивала по перевети и выбору. Строчевышивальное искусство было её любимым занятием. Оно давало радость жизни, смягчало грубость быта и повседневную, будничную, такую нелёгкую жизнь. Вышивкой украшали как будничную, так и праздничную одежду – рубахи, фартуки, головные уборы. А также бытовые предметы и вещи, относящиеся к декоративному убранству жилища – полотенца, столешники, подзоры, наволочки. Вышивать умели почти в каждой русской семье, как в деревне, так и в городе. Постепенно вышивка из домашнего занятия, когда изделия делали для собственных нужд, становится ремеслом - изготовлением на заказ, а затем и промыслом – производством на продажу.

Наше село Катунки испокон веков было промысловым. Земледелием здесь почти не занимались, и земля не была кормилицей. Людей кормил промысел... Одним из ведущих здесь был кружевной промысел.

Издавна катунские мастерицы конкурировали с балахнинскими кружевницами, считавшимися лучшими мастерами кружевного дела в России. Но кружевному искусству не повезло – его убило фабричное производство кружев. Уже в 80-е годы XIX века предприимчивые катунские женщины оставили коклюшки и перешли на строчку. Новый промысел был легче и доходней и не уступал в красоте ни вышивке, ни кружеву. Чтобы заняться строчкой, надо было иметь лишь простенькие пальцы в виде рамки, иглу и напёрсток. И вот в Катунках верными коклюшкам остаются только старухи.

В конце XIX-начале XX века всё молодое женское население Катунки и окрестных селений, до детей включительно, занято этим промыслом. Промысел быстро развивался. Катунские вышивальщицы были лучшими в те годы. В угоду покупателю они постепенно вводили в традиционную белую строчку новые приёмы образования ажурного узора, которые получили широкое распространение в городской среде и отбирали наиболее интересные разделки. Затем появились вышивки с усложнённым узором из длинных пушистых настилов. Постепенно увеличивались и размеры ячеек сетки. Таким образом, на рубеже XIX-XX столетий катунские мастерицы

создали свой неповторимый вид строчки Горьковский гипюр, который стал главенствующим направлением строчки. Своей нежностью и тонкостью форм Горьковский гипюр не уступает Крестецкому ажурю и соперничает с Вологодским стеклом. Он, как белое кружево, прозрачен и ажурен, но он изящнее кружева.

Из Катенок вышивка распространилась в близлежащие сёла не только своей губернии, но и соседней Ивановской области.

Я горжусь своей малой родиной, горжусь земляками, прославившими наше село не только на территории России, но и далеко за её пределами. И хочется надеяться, хочется верить, что когда-нибудь слава о Катунках вновь разлетится по всему миру.

Семья Безниковых:

Татьяна Сергеевна, Ирина, Анна, Александр