

НХП на карте села Пурех Нижегородской губернии и округи Эльзаса Франции

Долго мечтала с чего начать наш сказ. Сейчас дедовы дни. Поминают предков. Вчера пришла троюродная сестра и принесла сладости. Говорит – помяни маму. И я вспомнила далекие 80-е годы прошлого века, когда я 6-тилетней девочкой бегала за тетей Ниной Мухиной на строшевышивальную фабрику, которая располагалась на 2 этаже бывшего купеческого дома в центре села Пурех (которое сейчас и пусто, и в котором мы и мечтаем открыть рукодельную фабрику). Помню, как тихо поднималась по скрипучей лестнице, чтобы не разбудить тишину белоснежного рая. Все так светло, уютно и колоритно было там всегда, и тетя Нина улыбалась тогда и показывала, как строчки выплетались, как будто Морозко подул на ткань или россыпью цветов покрылись луга. «Позднее здесь появляются строчей-вышивальщицы, замечательные мастерицы. Они были одиночки, надомницы-наемницы. Потом будут говорить: «Катунские строчей». Нет, сначала начали строчить в Пурехе. Это по выдерганному крупной и мелкой держкой полотну в пальцах создаются всевозможнейшие узоры: переплеты, рогожки, настилы, паутинки... И сами строчки разные: мелкая строчка, ажур, гипюр...»

Маленькой девочкой я всегда была модницей, потому как мама мне много шила и вязала по европейским журналам. А еще я любила пошвыряться в бабушкином сундучке – найти там тканевый шедевр и создать новое творение. Так у меня появилось страсть к лоскутному шитью. Изучая долго литературу по данному древнему народному промыслу, я обнаружила, что как старинный промысел оно соединяет в себе несколько традиционных ремесел – ткачество (и в Пурехе и во Франции было домотканое производство), вышивка, элементы композиций вязаного пэчворка, и даже ковровая вышивка из шерстяной нитки, аппликация из старых кусочков ткани, и – в итоге изделие несет в себе сакральный смысл обережья Рода и древних традиций местности в виде узоров и соединения мгновения разных поколений в разных видах народного промысла. Только сегодня лоскутное шитье не внесено в реестр НХП РФ, а рассматривается как декоративно-прикладное искусство, хотя исконно это один из любимых видов женского рукоделия, как на Руси, так и во Франции.

Во Франции ежегодно в Эльзасе проходит фестиваль лоскутного шитья, который на одной площадке собирает замечательные произведения квилтового искусства. Здесь проходит удивительная торговля и распродажа тканей на старинный манер, мастер-классы от настоящих профессионалов. Французская Ассоциация Пэчворка представляет на фестивале проект «Quilt of Legend». Это копии действительно легендарных старинных квилтов, выполненные современными французскими мастерицами в натуральную величину. С точным соблюдением старинных технологий – все вручную миллиметровыми стежками, со скрупулезным подбором «тех самых» тканей. А в Мюлузе, тоже город в Эльзасе, есть уникальный музей набивных тканей (Le Musée de l'Impression sur Etoffes). Дело в том, что в Пурехе тоже делали настоящую ткань из льна цвета индиго, которая была одной из самых востребованных на Нижегородской ярмарке в 18 веке.

В России до сих пор нет музея Лоскутного шитья, но у нашей большой семьи есть огромное желание открыть рукодельную фабрику традиционного ремесла на селе Пурех, чтобы была возможность передавать опыт из поколения в поколения и



сохранить уникальные знания по нескольким видам традиционного ремесла, потому как жизненный опыт преподавания по рукоделию показал, что большинство современных девочек не умеют ни шить, ни вязать, ни вышивать

«Всё умели делать *пурехоские* (пуреховские) – имеется в виду вся округа. Были здесь и плотники, и шорники, печеклады и сапожники, кузнецы и *валялы* (мастера, изготавливавшие войлоки и валяный товар – шляпы, валенки), *стёгальщицы* (мастерицы по шитью стеганых на вате одеял), а позднее и *строчей* (вышивальщицы). Пряли и ткали сами, лен здесь родился хорошо. Пряжи и ткальи отменные были, в каждой избе – стан». «В XVII — XVIII вв. широкой известностью пользовались французские кружева: валансьенн, алансон и черные шелковые шантлиль, получившие названия по местам их производства» Эти и другие текстильные изделия, такие как набивная ткань, кружево из натуральных материалов, а то и ручная вышивка, мы и сейчас применяем в пошиве традиционного сарафана. А из остатков – волшебные сумочки, подушки и другие предметы уютного текстиля.

А продолжение семейного творчества началось все с того, когда я нашла у бабушки красивое полотно, вышитое ею гладью в 18 лет, размером метр на метр, на котором игриво двигались кошечки и распускались цветы, потом в закромах нашла белоснежную подушечку с ажурными узорами и строчками и создала из этого предметы для дома и организации мероприятий для пропаганды традиций на селе. Провела сюжетную фотосессию в стиле кантри и русские мотивы...обрядовую свадьбу с антикварными предметами и резьбой по дереву...и теперь мы бурлим фантазийными творениями.

Маленькая Агафья в свои 6 лет умеет шить хатковские монастырские мячики и очень любит моделировать одежду из старинных деталей и современных вещей. Модельер лоскутного шитья. В будущем – дизайнер рукодельной фабрики, в которой применяется уже потерявшие вид, но так полюбившиеся вещи в быту хозяйкой. Посмотрите сколько их на ваших полках пылится?! И как же это красиво получается в сочетании с исконным орнаментом и ажурным узорным кружевом.... Старь новину держит, – гласит народная мудрость...

В передаче опыта лоскутного шитья и ажурного плетения участвовала семья:

- *Прабабушка* *Осипова Лидия Константиновна*
- *Бабушка* *Осипова Татьяна Юрьевна*
- *Мама* *Бондина Инна Валерьевна*
- *Доченька* *Бондина Агафья Дмитриевна*

P.S. И при подготовке эссе нами были прочитаны все материалы библиотеки села Пурех по местному традиционному ремеслу и изучены статьи интернета по народным промыслам Франции.

На фото автора в одной из сюжетной фотосессий Вы сможете увидеть в фотографии справа есть самая настоящая подушка из бабушкиного сундучка по улице Южная, с той самой строшевышивальной фабрики села Пурех, в которую при пошиве я добавила ажурное кружево в технике лоскутного шитья, что и послужило в дальнейшем атрибутикой для фотосессии обрядовой свадьбы в стиле «популяризация деревенского туризма». Все остальные фотографии вы сможете посмотреть в соцсетях в нашей группе.

Благодарим за предоставленную возможность принять участие в таком замечательном конкурсе!!!

Семейное эссе семьи Осиповых-Бондиных

