

Лозоплетение на карте Нижегородской области и Франции



Искусство плетения из лозы уходит в глубокую древность. Лозоплетением занимались уже в каменном веке, когда из веток делали емкости, а затем обмазывали их глиной.

Плетеная мебель, посуда использовалась в Древнем Риме в домах патрициев. В гробнице Тутанхамона была обнаружена плетеная мебель. Плетеные из лозы изделия можно заметить на работах великих художников эпохи Возрождения. В конце XIX-начале XX века французские мастера покрывали изделия позолотой, серебром, разными красителями. При этом использовали тонко очищенный прут. В конце XIX в. появились и книги с подробным описанием технологического процесса плетения, золочения и серебрения деревянных и плетеных изделий. В это время плетение вошло в моду.

В это же время лозоплетение начинает развиваться в России. Крупные центры плетения лозы были сосредоточены в Московской, Ярославской, Нижегородской, Казанской и других губерниях. Из лозы делали стулья, столы, вазы, кресла, диваны, коляски, корзинки, игрушки, а также рыболовные ловушки (верши, нереды, мережи). Для плетения, в целом, использовалась ива в виде прута, палок, лент. После Великой Отечественной войны производство плетеных изделий из ивовой лозы пришло в упадок. В настоящий момент этим ремеслом владеет незначительное количество мастеров, учитывая огромные масштабы страны

Лозоплетение – оно из немногих ремесел, дошедшее из глубины веков до наших дней почти без изменений. Принцип плетения лежит в основе ткачества. Лозу нарезают в период, когда нет сокодвижения, с октября по март. Ивовые прутья кипятят, снимают кору. И готово – можно приступать: от простого к сложному. От тарелки для фруктов до изящного лебедя, от табуретки до высокохудожественной мебели.

Нижегородская область занимает одно из лидирующих мест в нашей стране по количеству народных промыслов. Одной из причин развития народных промыслов – не вполне благоприятные природные условия для ведения сельского хозяйства. В своей книге «В лесах» П.И. Мельников-Печерский заметил: «Леса заволжанина кормят». В Нижегородской области зародились и получили развитие более 200 народных промыслов и ремесел. Одним из них является лозоплетение.

В Павловском районе есть небольшое село Варез. Варез известен местным народным промыслом – лозоплетением. В селе ежегодно проходил конкурс лозоплетения, который впоследствии перебрался в Нижний Новгород. Основы этого искусства введены в местной школе как предмет.

Во Франции также долгое время было развито лозоплетение. Своими плетеными изделиями славились некоторые деревни Турени, Бургони, Прованса. Из ивы, тростника, привозного ротанга ремесленники плели свадебные шкатулки, корзинки для цветов и фруктов, различные заплечные корзины и корзины с ручками, используемые при уборке винограда и фруктов, и другие изделия.

В наши дни почти единственное место, где корзиночный промысел сохранился, – местечко Валлабрег (Vallabregues) в Провансе. Красивые, прочные и искусные изделия Валлабрега способны еще конкурировать с более дешевыми фабричными изделиями. Ежегодно в городке проходит фестиваль лозоплетения и ремесел.

Несмотря на развивающуюся промышленность интерес к лозоплетению не уменьшается, а наоборот все больше людей увлекаются этим удивительным ремеслом.

*Над проектом работали:
семья Алексашиных
Евгения Сергеевна (оформление)
Евгений Александрович (подбор
материала)
Артём (подбор фотографии)*