

«Человек и война»

Автор:

Низова Юлия,

ученица 9 класса

МБОУ Пуреховской СОШ

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – фашизмом. Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории.

Важнейшей чертой минувшей войны был её всенародный характер, когда за общее дело на фронте, в тылу, в партизанских отрядах боролись все: от мала до велика. Пусть не все рисковали в одинаковой степени, но отдавали себя без остатка, свой опыт и труд во имя грядущей победы, которая досталась нам очень дорогой ценой.

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. О жизни человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней.

Одно из таких произведений, которое затронуло меня – «Судьба человека» М. А. Шолохова. Рассказ о невосполнимых утратах, о страшном горе пронизан у автора верой в жизнь, верой в людей. Поражает масштабность замысла писателя, художественная «сверхзадача», поставленная им перед собою. Рассказ – это трагическая история человеческой жизни, взятая в ее обусловленности, в ее связи с событиями Второй мировой войны; наивысшее историческое испытание для народа и государства и трагический надлом, жизнь человека, на которую обрушились все несчастья войны...

Читаешь рассказ Шолохова и словно воочию видишь, как встает над миром человек в солдатских ботинках, в неловко чиненных, выгоревших защитных штанах, в прогоревшем в нескольких местах солдатском ватнике – живое воплощение памяти войны, человеческого горя, страдания, одиночества. За ним разрушенный дом, проволока концлагеря, тени

погибших: самых близких, родных и товарищей, побратимов по солдатской доле.

Из истории жизни Андрея Соколова автором избирается только то, что позволяет осмыслить отдельную человеческую жизнь в связи с трагической сущностью эпохи. Показать всю несовместимость доброго, мирного, пронзительно-человечного и бездушно-жестокоего, варварски беспощадного к людям и судьбам.

Сокрушительные роковые удары, под которыми только такой кряжистый боец, никогда не отрекающийся от себя, не уступающий своего права на жизнь, как Андрей Соколов, только такой и мог «живым остаться». Эти удары судьбы идут чередой, как вариации главной темы: после них снова и снова встает поверженный, но не покоренный русский человек.

Вот она – судьба человека, вся как на ладони, рассказанная просто и безыскусно, жизненный путь не единожды осиротевшего русского солдата, потерявшего все, кроме самой жизни. Он не жалуется, нет! Он попросту спрашивает неведомо у кого: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила? Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!». Писатель показывает человека, величественного в своей простоте, в трагических обстоятельствах. Эти обстоятельства исключительны даже для сюжета о войне. Шолохов впервые показал на примере судьбы одного человека действительную цену этой войны, а вместе с тем цену самого человека, точнее, бесценность его человечности.

Чем дальше от нас война, тем больше осознаем мы величие народного подвига. И тем больше – цену победы.

Но память человека со временем ослабевает, из нее по крупинкам уходит сначала второстепенное, менее значимое и яркое, а затем и существенное. К тому же все меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то

горький опыт прошлых лет забудется, что и произошло во многих странах бывшего Советского Союза. А этого нельзя допустить!